



**Manual del maestro**



## Tabla de contenidos

Uso práctico del manual .....	3
Tema 1. ¿Qué pasa en mi cuerpo y mente cuando escucho música? .....	4
Tema 2. La banda sonora de mi vida y del mundo .....	6
Tema 3. ¿Qué pasa en mi cuerpo y mente cuando escucho música? .....	9
Tema 4. El cuerpo humano como instrumento y los instrumentos musicales como sus extensiones .....	12
Tema 5. ¿De qué está hecha la música? .....	15
Tema 6. Ritmo, el motor de la naturaleza .....	19
Tema 7. La música como fenómeno colaborativo .....	23
Tema 8. Diferentes estilos de música, su relación con la diversidad cultural y conexión social .....	26
Tema 9. Creación musical: donde lo racional y emocional se fusionan .....	29
Tema 10. Improvisación: el estado de alerta y creatividad en tiempo real .....	32
Tema 11. Todo lo que vibra y se propaga es sonido .....	35
Tema 12. El ciclo de la música y el sonido: creatividad, práctica y presentación .....	39
Tema 13. Preparación para el proyecto final .....	39
Tema 14. Preparación para el proyecto final .....	40
Tema 15. Día de la presentación del proyecto final .....	40
Anexo A .....	42
Anexo B .....	43
Anexo C .....	44
Anexo D .....	45
Anexo E .....	46



## Uso práctico del manual

Estimado maestro impartidor,

Te doy la bienvenida al curso de Expresión musical, este curso es motivo de gran orgullo para la universidad ya que es único en su género. Este curso no es el curso tradicional de música en el que el alumno inicia conociendo acerca de la música mediante una clase de solfeo. El objetivo es que el alumno desarrolle las competencias y este curso le permita apreciar la música y hacerla parte de su vida.

A continuación se presenta el desglose de las actividades que se realizan durante las quince semanas que dura el curso. En cada semana se ve un tema, el cual contiene una actividad para desarrollarse durante los cinco días de clase y una tarea, por tal motivo se han desglosado las actividades para que consideres el tiempo sugerido para cada una de ellas.

¡Bienvenido!



## Tema 1. ¿Qué pasa en mi cuerpo y mente cuando escucho música?



Actividad 1	
<b>Objetivo</b>	Apreciar la influencia que tiene la música en el bienestar físico, mental y emocional.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad, los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentar sus reflexiones a través de preguntas dirigidas.</li> <li>• Escribir y dibujar sus ideas, que posteriormente serán parte de la presentación.</li> <li>• Seleccionar el medio en el que realizarán la presentación</li> </ul>
<b>Duración</b>	La duración de esta actividad es de cinco horas divididas en cinco días.
<b>Requerimientos</b>	<p><b>El siguiente material es proporcionado por la universidad, si no le proporcionan el material, le pedimos de favor que por su cuenta lo lleve a clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de rotafolio 3M Post-it® Super Sticky blanco.</li> </ul> <p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices, plumas y plumones.</li> </ul>

Día 1		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Introducción al curso.	15 minutos	No requiere entrega por parte del alumno.
2. Explicación inicial del tema.	15 minutos	
3. ¿Qué te gustaría aprender sobre música durante el curso?	5 minutos	
4. Escribe tu respuesta en una hoja de rotafolio.	5 minutos	
5. Explicación de la creación del blog en Wordpress.	15 minutos	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 2		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Explicación inicial del tema.	20	Los alumnos deben subir a su blog las respuestas.
2. De manera individual, responde las siguientes preguntas:	15	
a. ¿Cómo sería tu vida sin música?		
b. ¿Cómo crees que la música podría mejorar tu calidad de vida?		
3. En equipo, responde la siguiente pregunta y compartan sus respuestas.	15	
c. ¿Cómo sería el mundo sin música?		
4. Cierre de la sesión.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 3		
Agenda	Tiempo	Entrega

1. Reflexión individual: ¿cómo te sientes en este momento? (Escribir la respuesta)	3	Los alumnos deben subir a su blog las respuestas.
2. Presentación de una pieza musical.	7	
3. Pregunta a los alumnos: ¿Cómo te sientes después de haber escuchado la obra? Es diferente a cómo te sentías antes. (Escribir la respuesta).	5	
4. Explicación acerca de los estados de ánimo y la música.	15	
5. En equipo, responden las siguientes preguntas y comparten sus respuestas: a. ¿Qué pasaría si las personas supieran más de música? b. ¿Creen que la educación musical sería importante en México? ¿Por qué?	15	
6. Cierre de la sesión.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 4		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Ayuda a los alumnos a seleccionar los conceptos más importantes que han visto en clase para desarrollar una presentación interactiva.	10	No requiere entrega por parte del alumno.
2. Explica el uso de las herramientas: Padlet, PowToon y Prezi, para que puedan hacer la lección. Si no cuentan con computadora pueden usar hojas de rotafolio.	5	
3. Desarrollo y exposición de la presentación.	35	
4. Cierre e indicaciones para el siguiente día.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 5		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Presentación de trabajos del día anterior.	20	Los alumnos deben subir a su blog la presentación interactiva.
2. Revisión general del tema.	20	
3. Explicación de la tarea.	5	
⚠ Recuerda decirles a los alumnos que tienen que llenar la encuesta de bienestar de los estudiantes, por lo cual tienen que presentarte la impresión de pantalla donde finalizó su llenado para garantizar que la realizaron.		
4. Muestra algunos blogs de los alumnos.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

## Tema 2. La banda sonora de mi vida y del mundo



Actividad 2	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar el pensamiento crítico para generar opiniones propias sobre la música. Asimismo, identificar y seleccionar canciones o piezas musicales apropiadas para situaciones específicas con su propia cultura musical.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar situaciones apropiadas para escuchar determinados tipos de música.</li> <li>• Generar y argumentar sus propias opiniones sobre la música y su calidad a partir de su pensamiento crítico individual y en equipo.</li> <li>• Determinar listas de canciones o piezas musicales apropiadas para situaciones específicas con su propia cultura musical.</li> </ul>
<b>Duración</b>	La duración de esta actividad es de cinco horas divididas en cinco días.
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Instalaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase con bocinas que funcionen adecuadamente para reproducir contenido multimedia, desde computadora, <i>tablets</i> y <i>smartphones</i>.</li> </ul> <p><b>Software</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Software open source REAPER. Descargar del sitio <a href="http://www.reaper.fm/download.php">http://www.reaper.fm/download.php</a></li> <li>• Acceso a Internet y a la web app SoundCloud. <a href="https://soundcloud.com/">https://soundcloud.com/</a></li> <li>• Software open source Audacity. Descargar del sitio <a href="http://audacity.sourceforge.net/">http://audacity.sourceforge.net/</a></li> </ul> <p><b>Maestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Post-it.</li> </ul> <p><b>Alumnos</b> Teléfono celular computadora, tableta, reproductor de MP3 o una memoria flash con diferentes tipos de música.</p>

Día 1		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Explicación del tema.	15	Los alumnos deben subir a su blog las respuestas.
2. Presentación de cinco fragmentos de piezas musicales, para relacionarlos con estados de ánimo.	25	
3. Después de cada fragmento, preguntar a los alumnos: ¿En qué situación escucharías este tipo de música y por qué? (Escribir la respuesta).		
4. Preguntar al grupo: ¿Cómo crees que la música cambia tu percepción del mundo? (Escribir la respuesta).	10	
5. Cierre de la sesión.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 2</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Organiza al grupo en dos equipos, para realizar un debate, con argumentos a favor y en contra. El debate se centra en las siguientes preguntas: a. La música favorece o bloquea el bienestar. b. ¿Podemos hablar de música buena y música mala?, ¿por qué?	30	Los alumnos deben subir a su blog la conclusión del debate.
2. Guía a los equipos para llegar a una conclusión grupal.	10	
3. Redactan en equipo una conclusión de todo el proceso.	10	
4. Cierre de la sesión.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 3</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Explicación del tema sobre emociones inducidas por la música.	10	Los alumnos deben subir a su blog la selección y justificación de las piezas musicales.
2. Música para situaciones específicas: Lleva preparados Post-it con diferentes situaciones específicas escritas en cada uno, por ejemplo: a. Hacer ejercicio b. Una reunión de amigos c. Fiesta de cumpleaños d. Jugar en el parque Divide el grupo en equipos y entrega a cada equipo un Post-it. Pídeles a los alumnos que no comenten la situación que les toco.	10	
3. Los alumnos deben buscar cinco piezas musicales que representen la situación asignada, decir cuales son y justificar su elección.	20	
4. Cada equipo presenta una de sus piezas y el resto del grupo tiene que deducir a que situación aplica.	10	
5. Cierre de la sesión.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 4		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Formar un coro.	20	No requiere entrega por parte del alumno.
2. Práctica de ejercicios de voz y cuerpo.	30	
3. Cierre de la sesión.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 5		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Inicia la sesión con un video en donde haya voz y sonido corporal y que los alumnos comenten la experiencia del día anterior.	10	No requiere entrega por parte del alumno.
2. Revisión general del tema.	20	
3. Explicación de la tarea y los conceptos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Explica las características del software que van a necesitar para la realización de la tarea: SoundCloud, REAPER o Audacity</li> <li>b. Estéreo a 44100Hz - 16 bits.</li> <li>c. <i>Crossfade</i>.</li> </ul>	20	
4. Muestra algunos blogs de los alumnos.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	



### Tema 3. ¿Qué pasa en mi cuerpo y mente cuando escucho música?



<b>Actividad 3</b>	
<b>Objetivo</b>	Comprender de manera general las características y conexiones de los distintos períodos de la historia de la música occidental. Además de transcribir de manera sinestésica impulsos sonoros en representaciones gráficas.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad, los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar en equipos los periodos de la música occidental. El formato de la presentación será el de <i>sketch</i> o mini obra de teatro. En ella se explicarán las conexiones entre los diferentes periodos de la música occidental y las características generales de cada uno.</li> <li>• Escuchar obras musicales de distintos periodos de la música de manera aleatoria y crear diferentes representaciones gráficas.</li> <li>• En equipos, elaborar un guion para la grabación de un <i>podcast</i> que explique la historia de la música desde la prehistoria hasta la actualidad.</li> </ul>
<b>Duración</b>	La duración de esta actividad es de cinco horas divididas en cinco días.
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Instalaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio de computación con el software REAPER, acceso a Internet y a la web app SoundCloud.</li> </ul> <p>*El laboratorio se utilizará en el <b>día 5</b> de esta semana (<b>semana 3</b>).</p> <p><b>Software</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Software open source REAPER. Descargar del sitio <a href="http://www.reaper.fm/download.php">http://www.reaper.fm/download.php</a></li> <li>• Acceso a Internet y a la web app SoundCloud. <a href="https://soundcloud.com/">https://soundcloud.com/</a></li> <li>• Software open source Audacity. Descargar del sitio <a href="http://audacity.sourceforge.net/">http://audacity.sourceforge.net/</a></li> </ul> <p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel blancas tamaño carta u oficio, plumones, colores, lápices.</li> <li>• Cámara digital o teléfono para tomar foto o video.</li> <li>• Utillería necesaria para la representación de una minioobra.</li> </ul>

<b>Día 1</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Explicación del tema.	15	No requiere entrega por parte del alumno.
1. Este ejercicio se realiza en dos días, en la primera parte se divide al grupo en siete equipos para representar los periodos de la música, asigna un periodo a cada uno: <ol style="list-style-type: none"> <li>Música prehistórica</li> <li>Música antigua</li> <li>Música medieval, polifonía y renacimiento</li> <li>Música del periodo barroco</li> <li>Música del periodo clásico</li> <li>Música del periodo romántico</li> </ol>	10	

g. Modernismo, siglo XX y música contemporánea La representación de las mini obras debe ser en orden cronológico.		
2. Guía a los alumnos para que inicien el desarrollo del guion para la mini obra. Cada guion debe explicar: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Años en los que se dio este periodo.</li> <li>b. Contexto histórico: hechos relevantes que estaban sucediendo en ese tiempo que tuvieron impacto en la música.</li> <li>c. Diferencias musicales entre el periodo previo y el posterior.</li> <li>d. Compositores reconocidos de este periodo.</li> <li>e. Fragmentos de música.</li> </ul>	30	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 2		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Continúa el desarrollo del guion.	25	Guion.
2. Después de realizar el guion, el equipo se organiza para representar la minioobra, en la que planeen utilizar disfraces, pelucas, música, adornos, entre otros	10	
3. Realiza un cierre de esta actividad, revisa los guiones.	15	
4. Avisa a los alumnos que deben llevar a la siguiente clase la utilería necesaria para la representación.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 3		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Indicaciones para las presentaciones.	3	Fotos o video de la presentación.
2. Presentación de las maniobras en orden cronológico.	45	
3. Cierre.	7	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 4		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. La actividad consiste en que los alumnos escuchen siete fragmentos de periodos de la música, y al mismo tiempo que la escuchan realicen un dibujo de cada uno de los fragmentos. Pide a los alumnos que estén en silencio para	3	Siete dibujos de los periodos de la música.

que puedan escuchar los fragmentos de música.		
2. Reproduce los fragmentos de música, uno por uno. Al final de cada fragmento, si es posible deja pasar un minuto para que terminen su dibujo.	35	
3. De manera individual pide a los alumnos que respondan la siguiente pregunta: ¿Notas alguna diferencia en tus dibujos en relación a la música que escuchaste?	5	
4. Pide que compartan su experiencia con sus compañeros de al lado, o en la misma mesa.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 5</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Revisión general del tema.	10	No requiere entrega por parte del alumno.
2. Explicación de la tarea, hay que separar tiempo para profundizar acerca del uso del software REAPER o Audacity, haciendo énfasis en como editar un podcast.	30	
3. Inicio de la realización del guion sobre un periodo de la música.	10	
4. Muestra algunos blogs de los alumnos.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

## Tema 4. El cuerpo humano como instrumento y los instrumentos musicales como sus extensiones



Actividad 4	
<b>Objetivo</b>	Mediante la experimentación y el uso de tecnologías, comprenderán los instrumentos y elementos que conforman las diferentes agrupaciones musicales.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar las cualidades de la voz y el cuerpo a través del ritmo, la afinación y el tempo utilizando un karaoke en el cual cantarán y marcarán el tempo con el cuerpo teniendo una base armónica y rítmica determinada.</li> <li>• Identificar y localizar en la orquesta sinfónica y las bandas de rock, las familias de instrumentos así como su función instrumental.</li> <li>• Utilizar la computadora como un instrumento audiovisual y mezclador de sonidos complejos en tiempo real, mediante <a href="#">Patapap</a> y <a href="#">Mixxx</a>.</li> <li>• Crear un foro sobre cuál es el futuro de la música en los próximos 50 años.</li> </ul>
<b>Duración</b>	La duración de esta actividad es de cinco horas divididas en cinco días.
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Instalaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio de computación con el software <a href="#">Mixxx</a> instalado y acceso a Internet para utilizar la web app <a href="#">Patapap</a>.</li> </ul> <p>*El laboratorio se utilizará en los <b>días 3 y 4</b> de esta semana (<b>semana 4</b>).</p> <p><b>Software</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Software open source <a href="#">Mixxx</a>. Descargar del sitio <a href="http://www.mixxx.org/download/">http://www.mixxx.org/download/</a></li> <li>• Acceso a Internet y a la web app <a href="#">Patapap</a>. <a href="http://www.patatap.com/">http://www.patatap.com/</a></li> </ul> <p><b>Alumno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un reproductor MP3 o <i>smartphone</i> con la lista de por lo menos diez canciones de música para ambientar una fiesta.</li> <li>• Marcadores, lápices de colores, pegamento, tijeras, cartulina, papel, plástico, material reciclado.</li> <li>• Recortes de imágenes de instrumentos de una orquesta sinfónica y una banda de rock tradicional.</li> </ul>

Día 1		
Agenda	Tiempo	Entrega
Previo a la clase, prepara cinco canciones en formato karaoke.		No requiere entrega por parte del alumno.
1. Los alumnos seleccionan una de las canciones que preparaste para que la canten.	5	
2. Forma un coro con los alumnos para que canten, algunos pueden cantar y otros llevar el ritmo. Ensayen varias veces hasta que les guste.	30	
3. Partiendo de la experiencia, explica el tema.	20	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 2		
Agenda	Tiempo	Entrega
En este día, los alumnos crearán de manera grupal un diagrama de una orquesta sinfónica y uno de las bandas de rock.		Fotografía de los diagramas.
1. Divide al grupo en cinco equipos, a cada equipo le asignarás: <ul style="list-style-type: none"> <li>Un grupo de instrumentos de la orquesta sinfónica (viento, metales, percusión y cuerdas)</li> <li>Instrumentos de las bandas de rock (cantante, bajo, guitarrista, tecladista, entre otros)</li> </ul>	10	
2. Cada equipo dibujará o busca una impresión de los instrumentos de la sección de la orquesta sinfónica que le tocó o de la banda de rock	25	
3. Entre todo el grupo crearán dos diagramas, uno para la orquesta y otro para las bandas de rock. Tienen que indicar el número de instrumentos y su posición en la orquesta sinfónica y en las bandas de rock.	10	
4. Cierre.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 3		
Agenda	Tiempo	Entrega
En esta parte de la actividad, los alumnos mezclarán cinco canciones de la selección que trajeron a clase utilizando el software <a href="#">Mixxx</a> .		Archivo de audio con la grabación de las canciones mezcladas.
1. Explica a los alumnos cómo mezclar canciones en el software <a href="#">Mixxx</a> .	20	
2. Ayuda a los alumnos a mezclar las cinco canciones, la mezcla tendrá las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>Transiciones cada 25 segundos.</li> <li>Transiciones sutiles, por lo cual no cambiarán el <i>beat</i> inicial.</li> <li>Duración de dos minutos.</li> </ul>	30	
3. Graben las mezclas de las canciones para subirlas al blog.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 4		
Agenda	Tiempo	Entrega
En esta parte de la actividad los alumnos utilizarán el software <a href="#">Patatap</a> , el cual les permite utilizar el teclado como un instrumento audiovisual, por lo cual es necesario que asistan al laboratorio de computación o que por equipo lleven al menos una computadora.		No requiere entrega por parte del alumno.
1. Explica a los alumnos el uso de <a href="#">Patatap</a> y presenta los siguientes videos:  Video 1 <a href="http://vimeo.com/95057507">http://vimeo.com/95057507</a>  Video 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kZMNsBFbBPo">https://www.youtube.com/watch?v=kZMNsBFbBPo</a>  Video 3 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sdj5Zge9wGM">https://www.youtube.com/watch?v=Sdj5Zge9wGM</a>	15	
2. Guía a los alumnos a experimentar con sonidos, para generar patrones con sentido musical. Sugiere a los alumnos tomar nota de las combinaciones del teclado para que puedan reproducirlas y presentarlas ante sus compañeros, la duración de la experimentación debe ser de un minuto.	25	
3. Exposición de las creaciones musicales de los alumnos.	10	
4. Cierre.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 5		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Revisión general del tema.	15	Conclusión sobre el futuro de la música en 50 años.
2. Reflexión y conclusión sobre la pregunta: ¿Cuál es el futuro de la música en 50 años?	20	
3. Explicación de la tarea.	10	
4. Muestra algunos blogs de los alumnos.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

## Tema 5. ¿De qué está hecha la música?



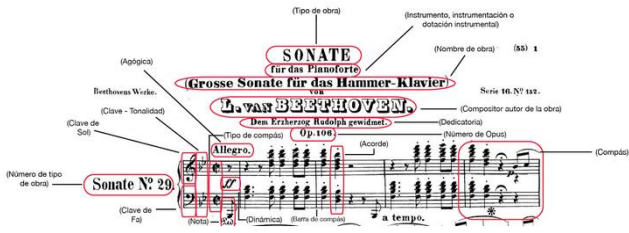
Actividad 5	
<b>Objetivo</b>	Comprender los elementos musicales que conforman una canción.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar gradualmente el proceso mediante el cual se construye una canción con todos sus elementos y características; específicamente analizarán la estructura de la canción <i>Let it be</i>, de The Beatles.</li> <li>• Deducir colectivamente diez similitudes metafóricas y pragmáticas entre la música y sus propias vidas.</li> <li>• Aprender el protocolo a seguir como público en una sala de conciertos de música clásica.</li> <li>• Identificar y comprender la función de las indicaciones que hay en una partitura de música.</li> <li>• Utilizar la terminología musical en las redes sociales y enviarán tres tweets.</li> </ul>
<b>Duración</b>	La duración de esta actividad es de cinco horas divididas en cinco días.
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Maestro, tienes que llevar a clase los siguientes materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumento musical para poder tocar la armonía <i>Let it be</i> de los Beatles.</li> <li>• La partitura con la letra de la canción <i>Let it be</i>.</li> <li>• Pieza de música clásica para reproducir en el salón de clase.</li> <li>• Programa de mano y boleto de un concierto impresos (anexos A y B).</li> </ul> <p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teléfono celular, tableta o computadora con acceso a Internet y cuenta de Twitter.</li> <li>• Traer a la clase las dudas generadas en la tarea anterior, en formato digital o impreso.</li> </ul>

Día 1		
Agenda	Tiempo	Entrega
Previo a la clase, escucha la canción <i>Let it be</i> del grupo <i>The Beatles</i> , lleva a clase copia de la letra de la canción y algún instrumento para que puedas tocarla en el salón.		No requiere entrega por parte del alumno.
1. Explica el tema.	20	
2. Reúne al grupo para que participen en el análisis y construcción de la canción <i>Let it be</i> del grupo <i>The Beatles</i> . Los alumnos participarán de la siguiente forma:	25	
a. Cantando. b. Tocando percusiones. c. Complementando la armonía. d. Si algún alumno toca un instrumento, motívalo para llevarlo a clase y que participe tocándolo.		

3. De la canción explica a los alumnos los siguientes elementos: melodía, ritmo, armonía, compás, tempo, forma y letra.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 2</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
<p>Guía a los alumnos para realizar un viaje imaginario a una sala de conciertos de música clásica, lleva a clase programas de mano, boletos y una pieza de música clásica (de la selección del programa de mano) para reproducir en el salón.</p> <p>A continuación se muestran los boletos del concierto, si no cuentas con un programa de mano descarga el que se proporciona.</p> <p>Programa de mano (anexo A):  <a href="http://infotech2.webcindario.com/programa-de-mano.jpg">http://infotech2.webcindario.com/programa-de-mano.jpg</a></p> <p>Boletos (anexo B):  <a href="http://infotech2.webcindario.com/boletos_tema5_expresion_musical.pdf">http://infotech2.webcindario.com/boletos_tema5_expresion_musical.pdf</a></p>		Reglas de etiqueta para asistir a un concierto de música clásica.
1. Explica a los alumnos la actividad.	5	
2. Asigna los siguientes roles a los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Entrega de boletos</li> <li>b. Acomodadores</li> <li>c. Público general</li> </ul>	5	
3. Pídele a los alumnos que salgan del salón con su boleto de entrada. Antes de entrar al salón de nuevo, que ahora es una sala de conciertos, deben entregar su boleto y recibirán su programa de mano. El acomodador los llevará a su asiento en la sala. Explica a los alumnos las reglas de etiqueta de que se deben seguir en una sala de conciertos, que incluyen saber cuándo aplaudir y cuándo no, identificar el intermedio, conocer la normativa respecto al uso de celulares, entre otras. Reproduce un fragmento de un concierto para que sigan las reglas de etiqueta.	35	
4. Pídele a los alumnos que escriban las reglas de etiqueta que les explicaste para subirlas a su blog.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	



Día 3		
Agenda	Tiempo	Entrega
<p>1. Proyecta la siguiente partitura y explica sus elementos, describiendo cada uno de ellos y su función en la música.</p> 	40	Tres tweets con términos musicales.
<p>2. Pide a los alumnos que escriban tres tweets con los términos musicales que más te interesaron, por ejemplo:</p> <p>“La vida como el contrapunto florido a veces va arriba, a veces abajo, inversa, aumentada y culmina con una fuga. #ExpresiónMusical”.</p> <p>Crea tu propio tweet para que motives a los alumnos a poner uno.</p>	10	
<p>3. Recuerda pedirle a los alumnos que lean nuevamente el tema.</p>	3	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 4											
Agenda	Tiempo	Entrega									
1. Forma parejas de alumnos para comentar sus dudas y realizar preguntas.	5	Tabla con dudas y preguntas del tema.									
2. Entrega los formatos para que escriban las preguntas y el razonamiento que les llevo a realizarla.  Formato:  <table><tr><th>Razonamiento</th><th>Pregunta</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Razonamiento		Pregunta								
Razonamiento	Pregunta										

3. Cada pareja presenta al grupo una duda a la vez. En conjunto con los alumnos, aclara las dudas. Terminando las parejas de exponer su duda, se inicia la siguiente ronda de dudas. El objetivo es que todas las parejas tengan oportunidad de presentar al menos una vez.	25	
4. Cierre.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 5</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
5. Revisión general del tema.	30	No se requiere entrega por parte del alumno.
6. Explicación de la evidencia 1.	15	
7. Muestra algunos blogs de los alumnos.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

## Tema 6. Ritmo, el motor de la naturaleza



<b>Actividad 6</b>	
<b>Objetivo</b>	Aplicar los diferentes conceptos que conforman el ritmo para su creación mediante la utilización de un software.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender de manera colaborativa el funcionamiento de Hydrogen.</li> <li>• Crear ritmos y sentido musical colectivo con elementos cotidianos.</li> <li>• Reflexionar sobre las emociones asociadas a cada ritmo experimentado durante la explicación del maestro y durante el torneo de percusiones.</li> </ul>
<b>Duración</b>	La duración de esta actividad es de cinco horas divididas en cinco días.
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Instalaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio de computación con el software Hydrogen instalado y acceso a Internet.</li> <li>*El laboratorio se utilizará en los <b>días 1 y 2</b> de esta semana (<b>semana 6</b>).</li> </ul> <p><b>Software</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Software open source Hydrogen.</li> <li>Descargar del sitio <a href="http://www.hydrogen-music.org/hcms/node/24">http://www.hydrogen-music.org/hcms/node/24</a></li> </ul>

<b>Día 1</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
<p>Esta clase se realiza en el laboratorio de computación, es necesario que los alumnos aprendan a utilizar el software Hydrogen.</p> <p>Antes de ir a clase revisa el manual del usuario del software y ve los videos sugeridos para el tema:</p> <p>Manual del usuario:  <a href="http://www.hydrogen-music.org/hcms/node/5">http://www.hydrogen-music.org/hcms/node/5</a></p> <p>Tutorial en video:  <a href="http://www.hydrogen-music.org/hcms/node/44">http://www.hydrogen-music.org/hcms/node/44</a></p>		No se requiere entrega por parte del alumno.
1. Explicación del tema.	15	
<p>2. Explica el software Hydrogen, haciendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es Hydrogen?</li> <li>• ¿Para qué les va a servir?</li> <li>• Relación del software con el tema.</li> </ul> <p>Si es posible, proyecta en clase los siguientes videos tutoriales acerca del uso del software:  <a href="http://www.hydrogen-music.org/hcms/node/44">http://www.hydrogen-music.org/hcms/node/44</a></p> <p>Prepara un ejemplo para que los alumnos lo vean en clase y aprendan a utilizar el software.</p>	35	
3. Cierre de la sesión.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	


Día 2		
Agenda	Tiempo	Entrega
Esta clase se realiza en el laboratorio de computación ya que los alumnos utilizarán el software Hydrogen.		
1. Guía a los alumnos a que experimenten características de resolución, tiempo, tamaño utilizando Hydrogen. Prepara unos ejemplos para que los alumnos tengan una base para la creación de sus <i>beats</i> . Considera incluir <i>beats</i> de menor a mayor dificultad, para que los alumnos principiantes tengan oportunidad de desarrollar su sentido musical y los más experimentados vayan más allá de sus límites.	50	Archivos con los <i>beats</i> creados en Hydrogen.
3. Los alumnos exportan sus <i>beats</i> a un archivo de sonido de su preferencia, tales como .wav, .aiff o .flac.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 3		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Presenta los siguientes videos en clase:  Video 1: Shane Bang. (2014, 16 de febrero). <i>Pen Beats</i> [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YcHLh2_tteM">https://www.youtube.com/watch?v=YcHLh2_tteM</a>  Video 2: Shane Bang. (2012, 25 de mayo). <i>Epic Pen Beat Battle</i> [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=apUb-aQXce4">https://www.youtube.com/watch?v=apUb-aQXce4</a>	10	Fotografías o video de la participación en el torneo de percusiones y el post acerca de esta experiencia.
2. Organiza a los alumnos en equipos para realizar un torneo de percusiones. Dales tiempo a los alumnos para que practiquen los ritmos con los que van a participar. El torneo tiene las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo concursará creando ritmos con percusiones y competirá contra los demás equipos.</li> <li>• Sólo podrán utilizar plumas, lápices, escritorios y los pies como instrumentos de percusión.</li> </ul>	40	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pídeles que participen ordenadamente en este torneo y utilicen con cuidado los objetos que le servirán de instrumentos y que tengan cuidado de no dañar el mobiliario del salón.</li> <li>• Las participaciones serán evaluadas por los alumnos.</li> </ul> <p>3. Pide a los alumnos de cada equipo que tomen fotos o video de la participación en el torneo.</p> <p>4. Al final de la clase, entrega un premio simbólico a los alumnos, puede ser el diploma del <b>anexo D</b>. También puedes llevarles una paleta o unos chocolates, algo que los anime, tú conoces a tus alumnos y sabes que puede hacerlos sentir bien.</p>		
5. Para finalizar la clase, formen un círculo y discutan las emociones asociadas al torneo.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 4		
Agenda	Tiempo	Entrega
<p>1. Proyecta ante todo el grupo los siguientes videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mike Dominguez. (2014, 8 de marzo). <i>Groovy hot shot drummer</i> [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Nzi-pkauBA">https://www.youtube.com/watch?v=8Nzi-pkauBA</a></li> <li>• dimsunk. (2014, 25 de febrero). <i>Drum Lesson: Playing soft keeping intensity up</i> [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C1RpUXANkMQ">https://www.youtube.com/watch?v=C1RpUXANkMQ</a></li> <li>• Hudson Music. (2012, 23 de octubre). <i>George Kollias: Blast Beat Variation Drum Lesson</i> [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dCxxG5g5wok">https://www.youtube.com/watch?v=dCxxG5g5wok</a></li> <li>• dknow6. (2012, 21 de abril). <i>Alien Ant Farm - Smooth Criminal [DRUM COVER]</i> [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yerBCV2t-cs">https://www.youtube.com/watch?v=yerBCV2t-cs</a></li> </ul>	15	Conclusión acerca de cómo los diferentes tipos de ritmo afectan las emociones.

2. Organiza a los alumnos en equipos para que respondan las siguientes preguntas: a. ¿Cómo el ritmo afecta el estado de ánimo? b. ¿Han escuchado alguna vez la frase “estoy fuera de ritmo”? ¿qué significa para ustedes?	30	
3. Reflexión sobre cómo los diferentes tipos de ritmo afectan las emociones y exposición de los comentarios.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 5</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Revisión general del tema.	30	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Explicación de la tarea.		
 Recuerda decirles a los alumnos que la tarea les pide que tienen que llenar la encuesta de bienestar de los estudiantes, por lo cual tienen que presentarte la impresión de pantalla donde finalizó su llenado para garantizar que la realizaron.	15	
3. Muestra algunos blogs de los alumnos.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

## Tema 7. La música como fenómeno colaborativo



<b>Actividad 7</b>	
<b>Objetivo</b>	Componer de manera colaborativa pequeños fragmentos de música mediante las herramientas de colaboración en línea.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza herramientas de colaboración en línea para componer de manera colaborativa pequeños fragmentos musicales.</li> <li>• Reflexiona, discute y concluye sobre la música como fenómeno colaborativo.</li> </ul>
<b>Duración</b>	La duración de esta actividad es de cinco horas divididas en cinco días.
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Instalaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio de computación con acceso a la web app Soundation. <a href="http://soundation.com/studio">http://soundation.com/studio</a></li> </ul> <p>*El laboratorio se utilizará en los <b>días 2 y 3</b> de esta semana (<b>semana 7</b>).</p> <p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audífonos.</li> <li>• Estudiar previamente el tema.</li> </ul>

<b>Día 1</b>		
<b>Agenda</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Entrega</b>
1. Explicación del tema.	20	
2. Organiza una sesión grupal de diálogo sobre el tema “La música como fenómeno colaborativo: bandas, orquestas y directores”, en donde trates los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las nuevas formas de colaboración en línea.</li> <li>• ¿Qué pueden aprender de la colaboración en la música y para aplicarlo en su vida?</li> <li>• ¿Qué tipos de ensambles conocen?</li> </ul>	20	
3. Realicen una conclusión grupal sobre la importancia del aspecto colaborativo de la música.	10	
4. De manera individual los alumnos escriben su conclusión para en su casa subirla al blog.	5	
<b>Duración total de la actividad</b>	<b>55 minutos</b>	

<b>Día 2</b>		
<b>Agenda</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Entrega</b>
Esta clase se realiza en el laboratorio de computación, es necesario que los alumnos aprendan a utilizar el software <a href="#">Soundation</a> . Antes de ir a clase revisa el manual del usuario del software y ve los videos sugeridos para el tema:		No se requiere entrega por parte del alumno.

Manual del usuario: <a href="http://soundation.com/learn">http://soundation.com/learn</a>		
Tutorial en video: <a href="http://soundation.com/learn/videos">http://soundation.com/learn/videos</a>		
1. Explica el software <a href="#">Soundation</a> , haciendo énfasis en: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es <a href="#">Soundation</a>?</li> <li>¿Cómo se utiliza?</li> <li>Relación del software con el tema.</li> </ul> Proyecta en clase los siguientes videos tutoriales acerca del uso del software: <a href="http://soundation.com/learn/videos">http://soundation.com/learn/videos</a>  Prepara un ejemplo para que los alumnos lo vean en clase y aprendan a utilizar el software.	55	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 3		
Agenda	Tiempo	Entrega
En esta parte de la actividad los alumnos construirán en equipo un fragmento musical. Iniciando la clase, aclara dudas que hayan quedado pendientes de la sesión anterior y guíalos para que puedan construir el fragmento musical. La duración del fragmento depende de las habilidades de los alumnos.		Fragmento de música utilizando el software Soundation.
1. Organiza a los alumnos en equipo para que construyan un fragmento musical utilizando la plataforma Soundation.	50	
2. De forma individual los alumnos guardan el archivo con el fragmento realizado.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 4		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Explica a los alumnos las características de una canción y cómo se redacta una ficha técnica.	15	
2. Organiza a los alumnos en equipo para que redacten la ficha técnica de una canción, que tenga las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Título de la canción.</li> <li>b. Duración estimada entre 3:30 y 5 minutos.</li> <li>c. Cuatro secciones claramente diferenciadas.</li> </ul>	35	



d. Género musical. e. En caso de que no sea instrumental, incluyan la letra.		
3. De manera individual, guarden la ficha técnica de la canción, ya que esta les servirá para realizar la tarea.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 5</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Revisión general del tema.	30	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Explicación de la tarea.	15	
3. Muestra algunos blogs de los alumnos.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

**Tema 8. Diferentes estilos de música, su relación con la diversidad cultural y conexión social**



<b>Actividad 8</b>	
<b>Objetivo</b>	Conocer nuevos ejemplos de géneros musicales y fomentar el trabajo colaborativo. Además de reconocer la relación de los géneros musicales con sus vidas y el vínculo entre la variedad musical y las circunstancias históricas de la especie humana.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar algunos ejemplos de géneros musicales y fomentar la participación en equipo respecto de los géneros que ellos conocen.</li> <li>• Identificar la relación de los géneros musicales con sus vidas.</li> <li>• Identificar el vínculo entre los tipos de música y las circunstancias históricas vitales de la especie humana.</li> </ul>
<b>Duración</b>	5 horas
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Maestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descarga y lleva a clase videos de los distintos géneros musicales que existen alrededor del mundo.</li> </ul> <p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audífonos.</li> <li>• Teléfono con cámara digital o cámara fotográfica.</li> <li>• Hojas de papel de cualquier tamaño, de ser posible de colores; libretas, plumas, cinta, pegamento, tijeras punta roma y plumones suficientes para escribir en el pizarrón.</li> <li>• Traer a clase información sobre los géneros y subgéneros de la música occidental que incluya imágenes de músicos representativos y bandas.</li> <li>• El archivo de audio de la canción que realizaron en la tarea anterior y las fotografías o impresiones de pantalla.</li> </ul>

<b>Día 1</b>		
<b>Agenda</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Entrega</b>
1. Explicación del tema.	15	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Se reúnen los equipos que hicieron la tarea juntos para preparar su presentación que incluya lo siguiente. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción de los integrantes del equipo.</li> <li>• Explicación de las partes de la canción.</li> <li>• Tiempo para recibir retroalimentación sobre la canción.</li> </ul>	10	
3. Presentación de las canciones.	30	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 2</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Organiza una mesa de diálogo con los alumnos, los temas a tratar son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué crees que existe tanta diversidad de géneros musicales?</li> <li>• ¿Cuáles géneros musicales nos gustan más, y por qué?</li> <li>• ¿A qué situaciones de tu vida se relacionan unos y otros géneros musicales?</li> </ul>	30	Conclusión sobre los géneros musicales vistos en clase.
2. Lleva preparado a clase videos de los distintos géneros musicales que existen alrededor del mundo, incluye todos los continentes. Descarga los videos en una memoria, por si no hay internet en el salón de clase para reproducir los videos. Procura que los videos tengan a las personas interpretando los instrumentos, para que sea más atractivo hacia el alumno.	15	
3. Da un cierre de lo realizado en clase y asigna unos minutos para que los alumnos escriban una conclusión personal sobre las preguntas que vieron en la mesa de diálogo, para que la suban posteriormente a su blog.	5	
4. Recuérdales a los alumnos que para la siguiente a los alumnos para para la siguiente clase, traigan material como plumas, colores, papeles de colores, cinta, pegamento, impresiones de imágenes de instrumentos musicales, y de sus artistas o grupos favoritos.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 3</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Pide a los alumnos que pasen al pizarrón y escriban los nombres de los géneros musicales que conozcan. De cada género musical agreguen los compositores, artistas o grupos más representativos. Es importante que no consulten información en sus teléfonos inteligentes o tabletas. Al finalizar de escribir los géneros, pídeles que tomen una fotografía de lo que escribieron grupalmente en el pizarrón.	25	Fotografía de los géneros musicales.
2. Proyecta en el pizarrón estas dos preguntas y propicia la reflexión sobre ellas y pide a los alumnos que escriban una reflexión de 400 palabras.	25	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se relacionan los géneros musicales a tu vida cotidiana?</li> <li>• ¿Cómo te ayuda conocer géneros musicales distintos a comprender las sociedades de las que éstos surgieron?</li> </ul> <p>Recuérdales a los alumnos que esta parte de la actividad hay que subirla posteriormente a su blog.</p>		
3. Pide a los alumnos que para la siguiente clase traigan, cinta, lápices, hojas de colores, impresiones de músicos, compositores de distintas épocas y géneros.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 4		
Agenda	Tiempo	Entrega
En este parte de la actividad realizarán una línea del tiempo sobre géneros musicales.		Fotografía de la línea de tiempo.
1. Reúne a los alumnos en equipos, asígnales un lugar en el salón en donde pondrán la información del género musical que les toco en orden cronológico su línea del tiempo. Las líneas de tiempo contarán con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Nombre del género y subgénero musical</li> <li>b. Periodo cronológico de cuando surgió y hechos históricos que sucedieron y acompañaron a este género.</li> <li>c. Nombres y si es posible dibujos o fotografías de los músicos y bandas representativos del género musical.</li> </ul>	10	
2. Los alumnos desarrollarán las líneas de tiempo.	35	
3. Asigna tiempo para que los alumnos tomen una fotografía de la línea del tiempo y la suban posteriormente a su blog.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 5		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Revisión general del tema.	30	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Explicación de la tarea.	15	
3. Muestra algunos blogs de los alumnos.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

## Tema 9. Creación musical: donde lo racional y emocional se fusionan



<b>Actividad 9</b>	
<b>Objetivo</b>	Conocer los géneros y subgéneros musicales.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer formas de composición musical que les permitan introducirse de un modo sencillo y práctico en los rudimentos de la creación musical formal.</li> <li>• Experimentar una forma elemental de escritura musical.</li> <li>• Construye mediante la improvisación y colaboración sentido musical.</li> </ul>
<b>Duración</b>	5 horas
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Maestros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copias de la partitura polirítmica, la cual consta de cuatro voces diferentes (anexo C).</li> </ul> <p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluma y papel.</li> <li>• Teléfono o cámara digital para tomar fotos o video.</li> <li>• Llevar a clase la partitura impresa o en formato digital.</li> </ul>

<b>Día 1</b>		
<b>Agenda</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Entrega</b>
1. Explicación del tema.	25	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Se reúnen los equipos que hicieron la tarea, para preparar una presentación que incluya lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción de los integrantes del equipo.</li> <li>• Proyección del video del programa de radio.</li> <li>• Tiempo para recibir retroalimentación sobre la el programa de radio.</li> </ul>	10	
3. Los alumnos realizan la presentación del programa de radio.	20	
<b>Duración total de la actividad</b>	<b>55 minutos</b>	

<b>Día 2</b>		
<b>Agenda</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Entrega</b>
1. Da una breve explicación sobre las siguientes formas de composición, has énfasis en sus características, ventajas y desventajas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante una partitura</li> <li>• Prueba y error</li> <li>• Improvisación</li> <li>• Imitación</li> </ul>	25	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Lleva a clase material preparado para que los alumnos hagan un ejercicio sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio de partituras gráficas</li> </ul>	20	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba y error</li> <li>• Improvisación</li> <li>• Imitación</li> </ul>		
3. Asigna tiempo para que los alumnos escriban sus observaciones sobre lo aprendido en clase.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 3</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Explica cómo se lee la siguiente partitura polirítmica, la cual consta de cuatro voces diferentes (anexo C).	15	Conclusiones sobre los cuatro métodos de composición.
2. Organiza al grupo en 4 equipos. A cada equipo asigna una sección de la partitura para que la ensayen, pueden participar cantando, o haciendo sonidos al ritmo de la partitura. Al terminar el tiempo para ensayar, todo el grupo interpretará la partitura,	20	
3. En los mismos 4 equipos, asigna a cada uno un método de composición, pídeles que en conjunto redacten una conclusión que incluya; ventajas, desventajas, gustos, estructura, entre otros. Pueden utilizar sus apuntes o material del curso.	15	
4. Cierra la clase haciendo una reflexión sobre la partitura y los métodos de composición.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 4</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. En esta clase organiza un torneo de improvisación de ritmos. Reúne al grupo en equipos pequeños y diles que cada equipo va a crear un ritmo base sencillo con el que participarán en el torneo. Puedes llevar preparados ritmos para mostrarles a los alumnos y que tengan una base con la cual participar.	10	Fotografías o videos sobre participación en el torneo de ritmos.
2. Asigna unos minutos para que cada equipo improvise sonidos para crear sentido musical sin ninguna planeación o partitura. Los alumnos deben tomar fotografías como evidencia del torneo.	3	
3. Inicia el torneo.	35	
4. Al finalizar el torneo, organiza una votación para decidir quién será el equipo ganador. Puedes llevar preparado un premio o diploma	7	

simbólico para dárselo a los alumnos ganadores, puedes usar el anexo E.		
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 5</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Revisión general del tema.	30	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Explicación de la tarea.	15	
3. Muestra algunos blogs de los alumnos.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

## Tema 10. Improvisación: el estado de alerta y creatividad en tiempo real



<b>Actividad 10</b>	
<b>Objetivo</b>	Enriquecer su capacidad de improvisación para expresar su talento creativo mediante la expresión de las emociones.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad los alumnos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de las implicaciones que tiene la improvisación en las actividades e intereses vitales, poniendo de manifiesto el modo en que este recurso creativo-musical se conecta con la vida cotidiana.</li> <li>• Desarrollar su capacidad de improvisación mediante la expresión de emociones.</li> </ul>
<b>Duración</b>	5 horas
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Maestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lleva una memoria con los videos de los doce improvisadores, en caso que no haya internet puedan realizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria flash con los videos de la tarea 9.</li> <li>• Papel, plumas o lápices.</li> </ul>

<b>Día 1</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
<p>1. Se reúnen los equipos que hicieron la tarea, para preparar su presentación que incluya lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenten a los integrantes del equipo.</li> <li>• Expliquen brevemente el proceso de creación del programa de radio.</li> </ul> <p>Es importante que todos los alumnos pasen a presentar sus videos y les des una retroalimentación positiva sobre aciertos y sugerencias de mejora.</p>	10	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Los alumnos realizan la presentación del programa de radio.	45	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 2</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Explicación del tema.	25	Reflexiones sobre las preguntas.
2. Organiza al salón en equipos.	20	
3. Proyecta las preguntas:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué forma la improvisación musical contribuye a la improvisación en la vida cotidiana?</li> <li>• ¿Los improvisadores más eficaces se preparan mucho antes de reaccionar</li> </ul>		



<p>improvisando ante una situación inesperada o que reta súbitamente sus habilidades?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriban cinco situaciones no musicales en las que describan cómo podrían prepararse para improvisar eficazmente.</li> </ul> <p>4. Guía a los equipos para que puedan llegar a una conclusión sobre estas preguntas, que tenga una extensión mínima de 150 palabras.</p>		
<p>5. Aunque la reflexión es en equipo, asigna este tiempo para que de manera individual todos los alumnos transcriban las respuestas grupales, ya que las reflexiones las subirán a sus blog.</p>	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 3		
Agenda	Tiempo	Entrega
Este ejercicio es para explorar las emociones.		Fotografías o video y reflexión sobre el ejercicio de la orquesta y las emociones.
1. Forma equipos de cinco personas, si es posible, al menos cuatro.	10	
<p>2. Pídeles que realicen el siguiente ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alinéalos para formar una orquesta, listos y atentos a las indicaciones del director. Selecciona a un integrante del equipo para que sea el director.</li> <li>• El equipo decidirá cuál integrante del equipo será el director de la orquesta,</li> <li>• Cada integrante del equipo elegirá una emoción conforma a la cual actuará en la orquesta. El director también debe de elegir una emoción y actuar en base a ella.</li> <li>• Una vez que todos hayan elegido su emoción, el director les dará entradas y salidas y cada integrante va a expresar su emoción mediante movimientos físicos o ruidos, sin hablar.</li> <li>• La intensidad y velocidad de la emoción será indicadas por el director cuando le da la entrada.</li> <li>• El director decidirá el momento de participación de los integrantes de la orquesta y si es individual o en conjunto.</li> <li>• La duración de la interpretación es de 3 minutos</li> </ul> <p>Diles que se apoyen para que de cada equipo haya fotografías o video de su participación.</p>	35	

3. Guía al grupo para que en conjunto, reflexionen sobre la improvisación en la expresión de las emociones.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 4		
Agenda	Tiempo	Entrega
Lleva una memoria con los videos de los doce improvisadores, en caso que no haya internet puedan realizar la actividad.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza al grupo en doce equipos, no importa la cantidad de integrantes, pueden ser sólo dos personas.</li> <li>Asigna a cada equipo uno de los improvisadores.</li> <li>Pídeles a los alumnos que en equipo vean el video del improvisador.</li> </ul>	10	Conclusiones sobre el improvisador asignado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecta en el pizarrón estas preguntas y pídeles que las contesten:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué te impresiona más acerca del improvisador?</li> <li>¿Qué cualidades emocionales y colaborativas detectas y cómo influyen en su capacidad de improvisar?</li> </ul> </li> </ul>	15	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza un debate en el cual cada equipo de que presente sus argumentos al resto del grupo, el objetivo es convencer a sus compañeros que el improvisador que les toco, es el mejor. Al final en grupo seleccionen el mejor interpretador en base a los argumentos presentados.</li> </ul>	20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asigna este tiempo para que de manera individual cada alumno escriba sus conclusiones.</li> </ul>	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

Día 5		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Revisión general del tema.	30	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Explicación de la tarea.	15	
3. Muestra algunos blogs de los alumnos.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

## Tema 11. Todo lo que vibra y se propaga es sonido



Actividad 11	
<b>Objetivo</b>	Utilizar la experimentación para comprender las propiedades físicas del sonido y el modo en que se manifiestan en su entorno.
<b>Descripción de la actividad</b>	En esta actividad los alumnos realizarán lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar experimentos prácticos para comprobar estas propiedades físicas.</li> </ul>
<b>Duración</b>	5 horas
<b>Requerimientos</b>	<p><b>Apóyate con tu campus para que te proporcionen los siguientes materiales para la realización de los experimentos, si tu campus no te proporciona los materiales tienes que llevarlos a clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jabón para lavar las manos, vinagre blanco y agua.</li> <li>Un muelle o espiral grande, preferentemente metálico, también puede ser de plástico.</li> <li>Dos vasos de plástico desechables, una navaja o tijeras para realizar orificios en ellos y una cuerda (fibras naturales o de plástico de 1 metro de largo) como medio de transmisión del sonido.</li> <li>Una lata, cinta adhesiva y una cuerda (fibras naturales o de plástico de 1 metro de largo), para hacer la lata tormenta.</li> <li>Dos copas de vidrio.</li> <li>Un bote redondo de 50 cm de alto por 30 cm de diámetro (aproximadamente).</li> <li>Dos tubos de plástico flexible corrugado, de 1.30 m de largo por 30, 40 o 66 mm de diámetro.</li> </ul> <p><b>Maestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lleva en una memoria los videos de los experimentos, en caso de que no haya internet en el salón de clase.</li> </ul> <p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cámara digital para tomar fotografías o videos.</li> </ul>

Día 1		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Explicación del tema.	25	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Se reúnen los equipos que hicieron la tarea para preparar su presentación que incluya lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción de los integrantes del equipo.</li> <li>Proyección de las piezas musicales.</li> <li>Tiempo para recibir retroalimentación sobre la tarea.</li> </ul>	5	
3. Los alumnos realizan la presentación de las piezas musicales.	25	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 2</b>		
<b>Agenda</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Entrega</b>
<p>1. Forma equipos para que realicen los experimentos donde verificarán las propiedades del sonido. Los experimentos a realizar son los siguientes:</p> <p><b>Experimento 1</b> Permite verificar la propagación de las ondas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gyld71g94QA">https://www.youtube.com/watch?v=gyld71g94QA</a></p> <p><b>Experimento 2</b> Permite verificar la amplitud de las ondas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QP6_j9S3_vg">https://www.youtube.com/watch?v=QP6_j9S3_vg</a></p> <p><b>Experimento 3</b> El video presenta ejemplos de experimentos que pueden realizarse en clase para comprender las características físicas del sonido. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7VGIBZOywlq">https://www.youtube.com/watch?v=7VGIBZOywlq</a></p> <p>Debes llevar los videos en una memoria, por si no hay internet para reproducir los videos. Asiste a los equipos para la realización de los experimentos.</p>	40	Documentación de los resultados obtenidos de los experimentos.
<p>2. Asigna este tiempo para que de forma individual, los alumnos documenten los resultados obtenidos de los experimentos</p>	10	
<p>3. Pídeles que vean en su casa los siguientes videos antes de asistir a la siguiente clase y que en base a ellos traigan materiales caseros para construir un instrumento musical.</p> <p><b>Video 1</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iyD-8nl6AgQ">https://www.youtube.com/watch?v=iyD-8nl6AgQ</a></p> <p><b>Video 2</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MxwQTmFwcoU">https://www.youtube.com/watch?v=MxwQTmFwcoU</a></p> <p><b>Video 3</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xDKZdS5PFDA">https://www.youtube.com/watch?v=xDKZdS5PFDA</a></p> <p><b>Video 4</b></p>	5	



<b>Día 4</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Pídeles a los alumnos que realicen una presentación de dos minutos del funcionamiento de su instrumento musical.	25	Conclusiones sobre la actividad.
2. Reúne al grupo en cuatro equipos. Asigna a cada equipo un tema con su set de preguntas:  a. MP3 ¿Qué es la compresión mp3? Ventajas y desventajas b. WAV o AIFF ¿Qué es el formato wav o aiff? Ventajas y desventajas c. Decibeles (dB) ¿Qué son los decibeles (dB)? ¿Cuáles son los niveles adecuados para el oído humano? d. Frecuencia y amplitud ¿Qué es frecuencia y amplitud? ¿En dónde las podemos encontrar?	25	
3. Pídeles que hagan una presentación acerca del tema asignado.		
4. Guarden las conclusiones a las que llegaron, para posteriormente subirlas a su blog.	5	
Duración total de la actividad	55 minutos	

<b>Día 5</b>		
Agenda	Tiempo	Entrega
1. Revisión general del tema.	30	No se requiere entrega por parte del alumno.
2. Explicación de la evidencia 2.	15	
3. Muestra algunos blogs de los alumnos.	10	
Duración total de la actividad	55 minutos	

## **Tema 12. El ciclo de la música y el sonido: creatividad, práctica y presentación**



A partir de esta semana, los alumnos inician su proyecto final, el cual se realizara en equipos. Cada semana, los equipos irán avanzando en la realización de la presentación final, además ayudarte a organizar el concierto. Debes programar el tiempo para revisar el avance de su proyecto en donde asistirán todos los miembros del equipo, es importante que los alumnos estén enterados de esto porque si no van se les descuentan puntos de la evidencia 2.

Te sugiero que por equipos les asignes tareas para la organización del evento, por ejemplo los que harán la publicidad, el programa de mano y los boletos, otro equipo se encargará de acomodar a las personas y de decorar el lugar, las tareas quedan a criterio tuyo, sin embargo no puedes dejar de asignar responsabilidades a los alumnos, ya que la rúbrica evalúa su participación y disposición para organizar el concierto final.

Para la realización de la presentación, es necesario que para este tema:

- Estén organizados en equipo de tres a cinco integrantes.
- Todo el equipo debe asistir a clase.
- Es necesario que tengan lista la propuesta del proyecto que van a realizar, el maestro debe autorizarla.
- Es importante que informen a su maestro la duración de la pieza musical.
- Enlisten los materiales que van a requerir para la pieza musical, como instrumentos, computadora, software, entre otros.
- Una vez que tengan aprobado el proyecto, empiecen a ensayar, es importante que lo hagan tantas veces como sea posible.
- Al final de la semana la pieza tiene que tener un 35% de avance.
- Decidan con su maestro el tema del concierto, por ejemplo, puede ser un concierto que se llame “Concierto de las emociones positivas”, y gire en relación a las emociones positivas, asimismo, puede ser un concierto llamado “Fin de verano”, y que la música refleje actividades de verano.
- Vayan asignando una fecha para el día del concierto.
- En conjunto con su maestro, diseñen unas invitaciones (impresas o en formato digital) para distribuirlas e invitar a personal administrativo del campus y sus familiares y amigos.
- Vayan decidiendo como será conformado el programa de mano.

## **Tema 13. Preparación para el proyecto final**

En esta semana realizarán las siguientes actividades:

- Todo el equipo debe asistir a clase.
- Confirman con su maestro el día y hora de realización del concierto.
- Deben tomar nota acerca turno asignado en el que participarán en la presentación final.
- Al final de la semana la pieza tiene que tener un 75% de avance.
- Separen el tiempo necesario para los ensayos.
- Sigán las indicaciones de su maestro y participen activamente en los roles que les asigno su profesor para organizar el concierto.
- Pidan apoyo y pónganse de acuerdo con otro compañero del salón para que los ayude a grabar su presentación el día del concierto.

- En caso de que su celular no cuente con cámara para grabar video, consigan un celular o videograbadora para que puedan grabarse.
- Soliciten a su maestro las invitaciones (impresas o digitales) para que inviten a sus familiares para que asistan a su evento.
- Decidan la fecha en la que harán el ensayo general.
- Tengan listo el programa de mano.



Nota: a partir de este tema no hay explicación, pero este tiempo tienen que utilizarlo para ensayar y preparar el material para organizar el concierto y la asistencia del alumno es obligatoria.

#### **Tema 14. Preparación para el proyecto final**

En esta semana realizarán las siguientes actividades:

- Todo el equipo debe asistir a todas las clases.
- Esta semana tienen que presentar la pieza musical o sonora al maestro, debe tener un avance del 90 al 95%.
- Aprovecha para preguntar dudas de la presentación.
- Escucha la retroalimentación de tu maestro para los detalles que falten.
- Separen tiempo para los últimos ensayos de equipo.
- Realicen un ensayo informal en conjunto antes del ensayo general.
- Preparen todos los materiales necesarios para el día de la presentación final.
- Ayuden al maestro y al grupo en la organización del concierto.
- Confirмен asistencia y entreguen las invitaciones faltantes a sus familiares y amigos.

#### **Tema 15. Día de la presentación del proyecto final**

En esta semana realizarán las siguientes actividades:

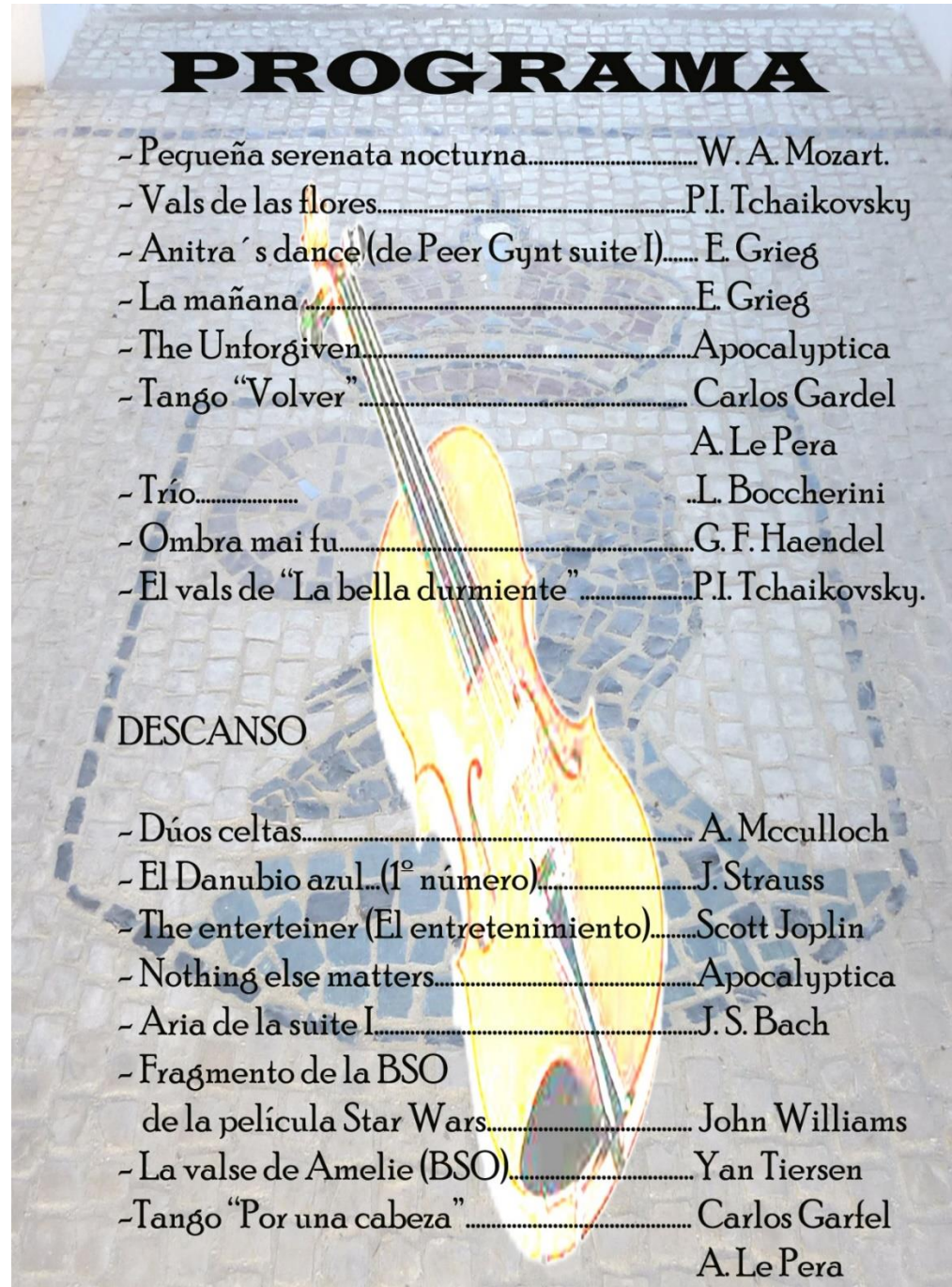
- Todo el equipo debe asistir a todas las clases y ensayos.
- Pídeles a los alumnos que se vistan de alguna manera en particular para distinguirse del público, puede ser usando simplemente todos un color en específico, por ejemplo azul o negro. No realicen gastos extras que no sean posibles para todos los alumnos.
- Aprovecha para preguntar dudas del ensayo general y de la presentación.
- Escucha la retroalimentación de tu maestro para los detalles que falten.
- Separen tiempo para un último ensayo antes del ensayo general.
- Recuerden pedirle a alguien que grabé su presentación el día del concierto final.



- El video de la presentación se sube de manera individual en el blog de cada uno de ustedes, por lo que confirmen que compañero hará la grabación de su equipo.
- Disfruten y siéntanse orgullosos de su presentación y del gran esfuerzo que les ha tomado llegar a este punto.
- Recuerden hacer de la música una parte importante de sus vidas.
- Agradezcan a su maestro por el apoyo que les brindó durante el curso.
- Confirman quienes repartirán el programa de mano del concierto.
- El maestro les proporcionará consejos y asesoría para como evitar los nervios el día del concierto.
- Asistan al ensayo general del concierto, en donde pueden realizar las siguientes actividades:
  - Presentación de entrada.
  - Pruebas de sonido.
  - Decidan quien asignará los lugares y atenderá al público.
  - Cierre, agradecer la presencia del público y personas que decidan.  
Nota: el ensayo general permite hacer ajustes al evento y practicar antes de la presentación definitiva.
  - Antes del concierto final descansen lo suficiente.

## Anexo A

### Programa de mano



# PROGRAMA

- Pequeña serenata nocturna..... W. A. Mozart.
- Vals de las flores..... P.I. Tchaikovsky
- Anitra´s dance (de Peer Gynt suite I)..... E. Grieg
- La mañana..... E. Grieg
- The Unforgiven..... Apocalyptica
- Tango “Volver”..... Carlos Gardel
- ..... A. Le Pera
- Trío..... L. Boccherini
- Ombra mai fu..... G. F. Haendel
- El vals de “La bella durmiente”..... P.I. Tchaikovsky.

## DESCANSO

- Dúos celtas..... A. Mcculloch
- El Danubio azul... (1º número)..... J. Strauss
- The enterteiner (El entretenimiento)..... Scott Joplin
- Nothing else matters..... Apocalyptica
- Aria de la suite I..... J. S. Bach
- Fragmento de la BSO
- ..... de la película Star Wars..... John Williams
- La valse de Amelie (BSO)..... Yan Tiersen
- Tango “Por una cabeza”..... Carlos Garfel
- ..... A. Le Pera

## Anexo B

### Boletos



## Anexo C

### Partitura polirrítmica a cuatro voces

Four staves of music, each labeled "Percussion" on the left. The staves are grouped by a large bracket on the left. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff has a double bar line at the beginning. The third staff has a double bar line at the beginning. The fourth staff has a double bar line at the beginning. The music consists of two measures. The first measure has a double bar line at the end. The second measure has a double bar line at the end. The notes are as follows:

- Staff 1: Quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest.
- Staff 2: Quarter rest, eighth note, quarter rest, eighth note, quarter rest, eighth note, quarter note.
- Staff 3: Quarter rest, eighth note, eighth note, quarter note, quarter rest, eighth note, eighth note, quarter note.
- Staff 4: Quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note.

Four staves of music, each labeled "Perc." on the left. The staves are grouped by a large bracket on the left. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff has a double bar line at the beginning. The third staff has a double bar line at the beginning. The fourth staff has a double bar line at the beginning. The music consists of three measures. The first measure has a double bar line at the end. The second measure has a double bar line at the end. The third measure has a double bar line at the end. The notes are as follows:

- Staff 1: Quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest.
- Staff 2: Quarter rest, eighth note, quarter rest, eighth note, quarter rest, eighth note, quarter note.
- Staff 3: Quarter rest, eighth note, eighth note, quarter note, quarter rest, eighth note, eighth note, quarter note.
- Staff 4: Quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note.



## Anexo D

Diploma para el torneo de percusiones



## Anexo E

Diploma para el torneo de ritmos

