



Guía para el profesor

Los grandes escritores universales
BTHU2006



Índice

Información general del curso	1
Metodología	1
Evaluación	3
Bibliografía	3
Temario	4
Notas de enseñanza	5
Evidencia	8

Información general del curso

Modalidades

- Clave banner: BTHU2006
- Modalidad: Presencial

Competencia del curso

Distingue las características distintivas de las obras de literatura universal de diferentes épocas y géneros para una mejor comprensión literaria.



Metodología

Este curso se desarrolla bajo la metodología de **aula invertida**, un enfoque pedagógico que promueve el aprendizaje activo y la autonomía del estudiante. A través de esta metodología, se busca optimizar el tiempo en el aula, permitiendo que los estudiantes lleguen preparados para la aplicación práctica del conocimiento, mientras el docente guía y retroalimenta su aprendizaje en un entorno de interacción y construcción conjunta del conocimiento.

Estrategias didácticas

Los estudiantes revisarán previamente los materiales de estudio, los cuales estarán disponibles en la plataforma de aprendizaje virtual. Durante la sesión presencial, el docente verificará la comprensión del material a través de preguntas o actividades diagnósticas, aclarará dudas y explicará instrucciones clave para la actividad a realizar en el aula. Las actividades prácticas, diseñadas para reforzar los conceptos estudiados, se llevarán a cabo en equipo o de manera individual bajo la supervisión y orientación del docente. Al finalizar, los productos de aprendizaje deberán ser entregados en la plataforma de aprendizaje virtual para su evaluación y retroalimentación.

Modalidad de enseñanza

Este curso se imparte en **modalidad presencial**, lo que permite un aprendizaje dinámico, colaborativo y centrado en la participación activa de los estudiantes en el aula.

Recursos de aprendizaje

Los libros de texto y materiales obligatorios se encuentran detallados en la sección **Bibliografía**. Además, al finalizar cada tema, los estudiantes contarán con un listado de **palabras clave** que les



permitirá profundizar en los conceptos a través de la consulta de fuentes confiables en internet y el uso de herramientas de inteligencia artificial para reforzar su comprensión y ampliar su conocimiento.

Evaluación del aprendizaje

El desempeño del estudiante será medido a través de una combinación de **actividades, exámenes, proyectos y retos**, diseñados para evaluar la aplicación del conocimiento y el desarrollo de competencias clave. Todas las actividades cuentan con una **rúbrica de evaluación**, disponible en la plataforma Canvas, y recibirán **retroalimentación directa del docente** para favorecer la mejora continua del aprendizaje. Las fechas y detalles específicos de cada evaluación pueden consultarse en la sección **Calendario del curso**.

Rol del estudiante y del docente

- **Estudiante:** Se espera que participe de manera activa en las sesiones presenciales, realice el autoaprendizaje previo mediante la revisión del material, colabore en actividades de equipo y entregue sus productos en tiempo y forma en la plataforma **Canvas**.
- **Docente:** Su papel es el de **facilitador** del aprendizaje, brindando explicaciones, resolviendo dudas, proporcionando retroalimentación oportuna y guiando a los estudiantes en la aplicación de los conceptos en el aula.

Dinámica de trabajo y cronograma

El curso sigue una estructura clara y organizada de actividades, evaluaciones y sesiones presenciales. Toda la información sobre la programación de los temas y actividades se encuentra disponible en la sección **Calendario del curso**, donde los estudiantes podrán consultar fechas clave y planificar su aprendizaje de manera efectiva.

Guía de impartición

Para asegurar la correcta implementación del curso, el docente cuenta con una **Guía de impartición**, un documento que contiene información clave sobre la planificación y desarrollo de las sesiones. Esta guía incluye detalles sobre las estrategias de enseñanza recomendadas, actividades sugeridas, criterios de evaluación y lineamientos para la retroalimentación. Su propósito es proporcionar una estructura clara que facilite la impartición del curso y garantice la alineación con los objetivos de aprendizaje establecidos.



Evaluación

Semanas	Temario	Actividad	Ponderación
1	Tema 1: Introducción a la épica y epopeya	Actividad 1	4
2	Tema 2: Cantares en el medioevo	Actividad 2	4
3	Tema 3: El renacimiento	Actividad 3	4
4	Tema 4: Siglo de oro español	Actividad 4	4
5	Tema 5: Romanticismo, realismo y naturalismo	Actividad 5	4
6	Tema 6: Literatura norteamericana	Actividad 6	4
7		Examen intermedio	15
8	Tema 7: Literatura latinoamericana	Actividad 7	4
9	Tema 8: Generación del 98	Actividad 8	4
10	Tema 9: Modernismo	Actividad 9	4
11	Tema 10: Vanguardias	Actividad 10	4
12	Tema 11: Posmodernismo	Actividad 11	4
13	Tema 12: Renovación literaria en América Latina	Evidencia Final	11
14		Examen final	30



Bibliografía

Libro de texto

- Del Río, M. (2020). *Literatura I* (3ra ed.). México: McGraw-Hill.
ISBN: 9786071514837

Libro de apoyo

- Peña, G., y Cabildo, A. (2022). *Literatura Universal*. México: Exodo.
ISBN: 9786078742585

 Temario

Tema 1	Introducción a la épica y epopeya
Tema 2	Cantares en el medioevo
Tema 3	El renacimiento
Tema 4	Siglo de oro español
Tema 5	Romanticismo, realismo y naturalismo
Tema 6	Literatura norteamericana
Tema 7	Literatura latinoamericana
Tema 8	Generación del 98
Tema 9	Modernismo
Tema 10	Vanguardias
Tema 11	Posmodernismo
Tema 12	Renovación literaria en América Latina



Notas de enseñanza

Tema 1 Introducción a la épica y epopeya

Notas para la enseñanza del tema:

- Motiva a los estudiantes a investigar por su cuenta, alentando la participación con sus propias ideas.
- Asegúrate de documentarte previamente sobre la épica, su origen y principales ejemplos, para guiar adecuadamente el tema.

Tema 2 Cantares en el medioevo

Notas para la enseñanza del tema:

- Diseña preguntas detonantes que orienten la investigación y eviten que los alumnos se desvíen del objetivo.
- Acompaña a los estudiantes durante las lecturas, explicando que es normal no comprender todo en una primera lectura, para evitar la desmotivación.

Tema 3 El renacimiento

Notas para la enseñanza del tema:

- Investiga y comenta con los estudiantes aspectos clave del Renacimiento. Apóyate en imágenes de pinturas y obras representativas para que identifiquen los tipos de narradores y personajes.

Tema 4 Siglo de oro español

Notas para la enseñanza del tema:

- Apoya a los estudiantes en la validación de fuentes confiables para la correcta elaboración de su actividad.

Tema 5 Romanticismo, realismo y naturalismo

Notas para la enseñanza del tema:

- Lee en clase fragmentos representativos de las obras y orienta a los alumnos para que infieran características literarias relevantes.

- Refuerza los conceptos clave del tema para asegurar que los estudiantes comprendan y desarrollen correctamente su actividad.

Tema 6 Literatura norteamericana

Notas para la enseñanza del tema:

- Estimula la creatividad de los estudiantes para que representen el tema de forma clara y original.
- Recuerda a los alumnos llevar el material necesario a clase.

Tema 7 Literatura latinoamericana

Notas para la enseñanza del tema:

- Refuerza los conceptos teóricos del tema antes de iniciar la actividad.
- Presenta ejemplos de textos que sirvan como guía y orienta a los estudiantes para que integren los distintos movimientos en su producción.

Tema 8 Generación del 98

Notas para la enseñanza del tema:

- Explica el concepto de contexto con ejemplos concretos que faciliten su comprensión.
- Refuerza este concepto para que los alumnos lo apliquen adecuadamente en su actividad.

Tema 9 Modernismo

Notas para la enseñanza del tema:

- Fomenta la creatividad de los alumnos en la representación del texto seleccionado.
- Recuerda a los estudiantes llevar el material necesario para la actividad.

Tema 10 Vanguardias

Notas para la enseñanza del tema:

- Explica cada una de las vanguardias con ejemplos claros para que los estudiantes comprendan bien lo que deben hacer.
- Guía la actividad fomentando la integración y participación del grupo.

Tema 11 Posmodernismo**Notas para la enseñanza del tema:**

- Forma los equipos de trabajo y acompaña a los estudiantes en cada etapa del desarrollo de la actividad.
- Motiva a los alumnos a presentar su trabajo final con creatividad y entusiasmo.

Tema 12 Renovación literaria en América Latina**Notas para la enseñanza del tema:**

- Lleva a clase un ejemplar físico o digital de *Crónica de una muerte anunciada* por si algún equipo no lo consiguió o lo olvidó.
- Guía el análisis de la obra y el ordenamiento de los hechos. Aclara que no existe un orden “correcto”, ya que depende de la interpretación de cada lector.



Evidencia

Descripción

Ensayo literario de una obra, en donde se presenten las características de alguna de las corrientes literarias vistas en el módulo.

Objetivo

Examinar la obra seleccionada para comprender sus características, los recursos literarios utilizados por el autor y el impacto de la obra sobre el lector.

Requerimientos

Ninguno.

Instrucciones

1. Selecciona uno de los temas vistos durante el módulo: Cantares del Medioevo, el Renacimiento, Siglo de Oro Español, Romanticismo, Realismo y Naturalismo, Literatura Norteamericana, Literatura Latinoamericana, Generación del 98, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo, Renovación en América Latina.
2. Busca una obra correspondiente al tema que seleccionaste (puede ser un cuento, un poema o una novela).
3. Después de leerla, consulta información sobre ella y reflexiona por qué esta obra corresponde al movimiento que seleccionaste.
4. Con toda esta información, elabora un ensayo literario (de dos a cinco cuartillas) que contenga lo siguiente:
 - a. Introducción: mencionarás el movimiento que escogiste, resumirás brevemente la obra que leíste y presentarás, de manera muy general, dos características por las que piensas que el texto corresponde a ese movimiento.
 - b. Desarrollo: retomarás las dos características que mencionaste en la introducción y las explicarás con más profundidad. Es necesario que cites partes de la obra que estás analizando, para comprobar lo que dices. Conclusiones: darás tu punto de vista sobre la obra, comentando qué te pareció y justificando tus ideas.
 - c. Referencias bibliográficas: Incluirás el listado de las fuentes que utilizaste, en formato APA.
5. Demostración: Selecciona la forma en que demostrarás la evidencia. Puede ser a través de:
 - Presentaciones originales y creativas presenciales
 - Videgrabaciones
 - *Podcast*
 - Planteamiento de propuestas
 - Otros

Rúbrica de Evidencia

Competencia: Distingue las características distintivas de las obras de literatura universal de diferentes épocas y géneros para una mejor comprensión literaria.

Nivel taxonómico: Utilización

	Nivel de desempeño			
Criterios de evaluación	Altamente competente 100%-86%	Competente 85%-70%	Aún sin desarrollar la competencia 69%-0%	%
Introducción en la que se menciona la obra seleccionada.	15-14	13-11	10-0	15%
	-Se menciona la obra seleccionada. -Se resume la obra leída. -Se mencionan dos características por las que el texto corresponde al tema seleccionado.	-Se menciona la obra elegida. -Se resume la obra leída. -Se menciona una característica por la que el texto corresponde al tema seleccionado.	-Se menciona la obra elegida. -Se resume la obra elegida. -No se mencionan dos características por las que el texto corresponde al tema seleccionado.	
Explicación de dos características por las que la obra corresponde al tema elegido.	30-26	25-22	21-0	40%
	-Se explican a detalle las características por las que la obra corresponde al tema seleccionado. -Se incluyen citas de la obra elegida para sustentar las ideas.	-Se explican las características por las que la obra corresponde al tema seleccionado. -Se incluyen citas de la obra elegida para sustentar las ideas.	-Se explican las características por las que la obra corresponde al tema seleccionado. -No se incluyen citas de la obra elegida para sustentar las ideas.	
	20-18	17-15	14-0	15%

Conclusión en la que se presenta la opinión personal sobre la obra analizada.	- Se incluye opinión sobre la obra. -Hay coherencia entre el desarrollo y la conclusión del ensayo.	-Se incluyen datos de la obra, sin opiniones. -Hay coherencia entre el desarrollo y la conclusión del ensayo.	-No se incluyen datos de la obra ni opiniones. -No hay coherencia entre el desarrollo y la conclusión del ensayo.	
Referencias en formato APA.	20-18	17-15	14-0	10%
	-Todas las fuentes que se utilizaron en el ensayo están enlistadas en formato APA.	-Faltaron fuentes de enlistarse, las que sí se enlistan están en formato APA.	-Faltaron fuentes de enlistarse y el formato APA cuenta con errores en su formato.	
Demostración.	15-14	13-11	10-0	20%
	-Muestra dominio del tema. -Utiliza recursos cuidando detalles de calidad en contenido, colores, sonido, etc.	-Muestra conocimiento del tema. Falta seguridad al expresarse. -Utiliza recursos cuidando algunos detalles: calidad en contenido, colores, sonido, etc.	-Hay una falta de conocimiento y preparación sobre el tema. -Utiliza recursos, pero no aporta un valor agregado a su demostración.	
TOTAL				100%

Derechos de Autor Reservados. ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN SUPERIOR A.C. (UNIVERSIDAD TECMILENIO®).