



# Guía para el profesor

Expresión Musical  
Clave BSHU3009



## Índice

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Información general del curso..... | 1 |
| Metodología .....                  | 1 |
| Evaluación.....                    | 4 |
| Bibliografía.....                  | 5 |
| Tips importantes.....              | 6 |
| Temario .....                      | 6 |
| Notas de enseñanza .....           | 8 |
| Evidencia.....                     | 9 |

## Información general del curso

### Modalidades

- Clave banner: **BSHU3009**
- Modalidad: presencial

### Competencia del curso

Este curso tiene a la música como su eje central. Se busca desarrollar competencias enfocadas en el entendimiento de los fundamentos de la música y el sonido a través de las obras musicales más importantes de todos los periodos y ejemplos prácticos de su uso.

Además, se busca manipular las nuevas formas de creación musical, en donde herramientas tecnológicas como BandLab o MuseScore te permitirán desarrollar experiencias musicales únicas, con el objetivo de presentar un evento musical final en donde la planificación y creatividad serán la base de una presentación inolvidable.



## Metodología

### Características del curso

- El curso se imparte con la técnica didáctica de **Aula Invertida**.
- Tiene dos competencias y una evidencia final.
- Está conformado por dos módulos distribuidos en 12 temas que integran su contenido.
- Posee un examen intermedio, correspondiente a los primeros 6 temas que integran el módulo 1.
- Se desarrollan actividades dentro del aula (individuales o en equipo).
- Posee un proyecto (evidencia) final enfocado en la realización de un evento musical, el mismo que se comenzará a trabajar a partir de la semana 11, en donde todas las actividades realizadas desde ese momento serán sumativas y complementarias hasta llegar al evaluable de evidencia y examen final.

- La intención de la evidencia final es trabajarla a detalle, recibiendo retroalimentación constante por parte del docente y los alumnos, con el objetivo de presentar un proyecto creativo y entretenido.

### Estructura del curso

| Tema | Temario | Actividad | Ponderación |
|------|---------|-----------|-------------|
| 1    | 1       | 1         | 3           |
| 2    | 2       | 2         | 3           |
| 3    | 3       | 3         | 3           |
| 4    | 4       | 4         | 3           |
| 5    | 5       | 5         | 3           |
| 6    | 6       | 6         | 3           |
| 7    | 7       | 7         | 4           |
| 8    | 8       | 8         | 4           |
| 9    | 9       | 9         | 4           |
| 10   | 10      | 10        | 4           |
| 11   | 11      | 11        | 4           |
| 12   | 12      | 12        | 4           |

### Modelo didáctico

Este curso se desarrolla bajo la metodología de **Aula Invertida**, un enfoque pedagógico que promueve el aprendizaje activo y la autonomía del estudiante. A través de esta metodología, se busca optimizar el tiempo en el aula, permitiendo que los estudiantes lleguen preparados para la aplicación práctica del conocimiento, mientras el docente guía y retroalimenta su aprendizaje en un entorno de interacción y construcción conjunta del conocimiento.

### Estrategias didácticas

Los estudiantes revisarán previamente los materiales de estudio, los cuales estarán disponibles en la plataforma de aprendizaje virtual. Durante la sesión presencial, el docente verificará la comprensión del material a través de preguntas o actividades diagnósticas, aclarará dudas y explicará instrucciones clave para la actividad a realizar en el aula. Las actividades prácticas, diseñadas para reforzar los conceptos estudiados, se llevarán a cabo en equipo o de manera individual bajo la supervisión y orientación del docente. Al finalizar, los productos de aprendizaje deberán ser entregados en la plataforma de aprendizaje virtual para su evaluación y retroalimentación.

## Modalidad de enseñanza

Este curso se imparte en **modalidad presencial**, lo que permite un aprendizaje dinámico, colaborativo y centrado en la participación activa de los estudiantes en el aula.

## Recursos de aprendizaje

Los libros de texto y materiales obligatorios se encuentran detallados en la sección **Bibliografía**. Además, al finalizar cada tema, los estudiantes contarán con un listado de **palabras clave** que les permitirá profundizar en los conceptos a través de la consulta de fuentes confiables en internet y el uso de herramientas de inteligencia artificial para reforzar su comprensión y ampliar su conocimiento.

## Evaluación del aprendizaje

El desempeño del estudiante será medido a través de una combinación de **actividades, exámenes, proyectos y retos**, diseñados para evaluar la aplicación del conocimiento y el desarrollo de competencias clave. Todas las actividades cuentan con una **rúbrica de evaluación**, disponible en la plataforma Canvas, y recibirán **retroalimentación directa del docente** para favorecer la mejora continua del aprendizaje. Las fechas y detalles específicos de cada evaluación pueden consultarse en la sección **Calendario del curso**.

## Rol del estudiante y del docente

- **Estudiante:** se espera que participe de manera activa en las sesiones presenciales, realice el autoaprendizaje previo mediante la revisión del material, colabore en actividades de equipo y entregue sus productos en tiempo y forma en la plataforma **Canvas**.
- **Docente:** su papel es el de **facilitador** del aprendizaje, brindando explicaciones, resolviendo dudas, proporcionando retroalimentación oportuna y guiando a los estudiantes en la aplicación de los conceptos en el aula.

## Dinámica de trabajo y cronograma

El curso sigue una estructura clara y organizada de actividades, evaluaciones y sesiones presenciales. Toda la información sobre la programación de los temas y actividades se encuentra disponible en la sección **Calendario del curso**, donde los estudiantes podrán consultar fechas clave y planificar su aprendizaje de manera efectiva.

## Guía de impartición

Para asegurar la correcta implementación del curso, el docente cuenta con una **Guía de impartición**, un documento que contiene información clave sobre la planificación y desarrollo de las sesiones. Esta guía incluye detalles sobre las estrategias de enseñanza recomendadas, actividades sugeridas, criterios de evaluación y lineamientos para la retroalimentación. Su propósito es proporcionar una estructura clara que facilite la impartición del curso y garantice la alineación con los objetivos de aprendizaje establecidos.



## Evaluación

| Elemento | Evaluables           | Puntos |
|----------|----------------------|--------|
| 1        | Actividad 1          | 3      |
| 2        | Actividad 2          | 3      |
| 3        | Actividad 3          | 3      |
| 4        | Actividad 4          | 3      |
| 5        | Actividad 5          | 3      |
| 6        | Actividad 6          | 3      |
|          | Valoración de avance | 0      |
| 7        | Examen intermedio    | 15     |
| 8        | Actividad 7          | 4      |
| 9        | Actividad 8          | 4      |
| 10       | Actividad 9          | 4      |
| 11       | Actividad 10         | 4      |
| 12       | Actividad 11         | 4      |
| 13       | Actividad 12         | 4      |
| 14       | Evidencia final      | 13     |
|          | Valoración de avance | 0      |
| 15       | Examen final         | 30     |
|          | Total                | 100    |



## Bibliografía

### Libro de texto

- ➔ Levitin, D. (2024). *Tu cerebro y la música: el estudio científico de una obsesión humana*. España: RBA.

### Libros de apoyo

- ➔ Barenboim, D. (2023). *La música despierta el tiempo*. España: Acantilado.
- ➔ Blanchard, K. (2024). *Reverberación: haz todo mejor con música*. México: Océano.
- ➔ Fustinoni, O. (2021). *El cerebro y la música: emoción, creación e interpretación*. Argentina: El Ateneo.
- ➔ González, J. (2023). *Música popular autoral de fines del siglo XX*. Chile: AUSJAL.
- ➔ González, P. (2021). *Historia de la gran música para piano*. España: Berenice.
- ➔ Passman, D. (2023). *All you need to know about the music business* (11ª ed.). Estados Unidos: Simon & Schuster Audio.



## Tips importantes

- **Material de capacitación en la plataforma tecnológica Canvas**
- Tutorial digital para profesores: <https://bit.ly/2SbMaNK>
- Tutorial digital para alumnos: <https://bit.ly/35lBnP6>
- **¿En dónde o a quién reporto un error detectado en el contenido del curso?**

Lo puedes reportar a la cuenta [atencioncursos@servicios.tecmilenio.mx](mailto:atencioncursos@servicios.tecmilenio.mx), pero te pedimos que también reportes sugerencias para el contenido y actividades del curso.

- **¿Quién me informa de la cantidad de sesiones y tiempo de cada sesión en las semanas?**

El coordinador docente te debe proporcionar esta información.

- **¿En qué semanas se aplican los exámenes parciales y el examen final?**

Consulta con tu coordinador docente los calendarios de acuerdo con la modalidad de impartición.

- **¿Tengo que capturar las calificaciones en banner y en la plataforma educativa?**

Sí, es importante que captures calificaciones en la plataforma para que los alumnos estén informados de su avance y reciban retroalimentación de parte tuya de todo lo que realizan en el curso. En banner es el registro oficial de las calificaciones de los alumnos.



## Temario

|               |                                                              |
|---------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 1</b> | <b>¿Qué pasa en mi cuerpo y mente cuando escucho música?</b> |
| <b>1.1</b>    | ¿Qué es la música?                                           |
| <b>1.2</b>    | Efectos de la música en el cerebro                           |
| <b>1.3</b>    | La música como reflejo de las emociones y sus beneficios     |
| <b>Tema 2</b> | <b>La banda sonora de mi vida y el mundo</b>                 |
| <b>2.1</b>    | Impacto de la música en la sociedad                          |
| <b>2.2</b>    | ¿Cómo la música define culturas y generaciones?              |
| <b>2.3</b>    | La música en mi vida                                         |
| <b>Tema 3</b> | <b>De la voz humana a la música por computadora</b>          |
| <b>3.1</b>    | Evolución musical                                            |
| <b>3.2</b>    | Historia y periodos musicales                                |
| <b>3.3</b>    | Música y tecnología                                          |



|                |                                                                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 4</b>  | <b>El cuerpo humano como instrumento y los instrumentos musicales como sus extensiones</b>       |
| <b>4.1</b>     | El cuerpo humano como medio de expresión musical                                                 |
| <b>4.2</b>     | La voz como medio de expresión musical                                                           |
| <b>4.3</b>     | Instrumentos musicales                                                                           |
| <b>Tema 5</b>  | <b>¿De qué está hecha la música?</b>                                                             |
| <b>5.1</b>     | Notas y figuras musicales                                                                        |
| <b>5.2</b>     | Compás y partitura musical                                                                       |
| <b>5.3</b>     | Vocabulario musical                                                                              |
| <b>Tema 6</b>  | <b>Ritmo, el motor de la naturaleza</b>                                                          |
| <b>6.1</b>     | Fundamentos del ritmo y su naturaleza                                                            |
| <b>6.2</b>     | Influencia del ritmo en las emociones                                                            |
| <b>6.3</b>     | Ritmos icónicos en el mundo                                                                      |
| <b>Tema 7</b>  | <b>La música como fenómeno colaborativo</b>                                                      |
| <b>7.1</b>     | Naturaleza colaborativa de la música                                                             |
| <b>7.2</b>     | Agrupaciones musicales tradicionales                                                             |
| <b>7.3</b>     | Colaboraciones musicales contemporáneas                                                          |
| <b>Tema 8</b>  | <b>Diferentes estilos de música, su relación con la diversidad cultural y la conexión social</b> |
| <b>8.1</b>     | Estilos y géneros musicales                                                                      |
| <b>8.2</b>     | Identidad musical: cultura y conexión con la sociedad                                            |
| <b>8.3</b>     | Géneros contemporáneos                                                                           |
| <b>Tema 9</b>  | <b>Creación musical: donde lo racional y emocional se fusionan</b>                               |
| <b>9.1</b>     | El proceso creativo de la música                                                                 |
| <b>9.2</b>     | Fundamentos de la composición musical                                                            |
| <b>9.3</b>     | Herramientas y software de creación musical                                                      |
| <b>Tema 10</b> | <b>Todo lo que vibra y se propaga es sonido</b>                                                  |
| <b>10.1</b>    | Propagación y transmisión de sonido                                                              |
| <b>10.2</b>    | Fundamentos y propiedades físicas del sonido                                                     |
| <b>10.3</b>    | La digitalización del sonido                                                                     |
| <b>Tema 11</b> | <b>Proyecto final: idea y gestión del evento</b>                                                 |
| <b>11.1</b>    | Desarrollo del proyecto musical                                                                  |

|                |                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------|
| 11.2           | Etapas y roles                                             |
| 11.3           | Preproducción: concepto, logística y cronograma de trabajo |
| <b>Tema 12</b> | <b>Proyecto final: promoción, logística y presentación</b> |
| 12.1           | Ensayos y trabajo con artistas                             |
| 12.2           | Promoción y redes sociales                                 |
| 12.3           | Presentación                                               |



## Notas de enseñanza

**Tema 1** ¿Qué pasa en mi cuerpo y mente cuando escucho música?

### Notas para la enseñanza del tema

- Comienza por explicar las distintas definiciones que existen sobre la música, y enfócate también en las disciplinas que estudian cómo y por qué nos gusta. Menciona ejemplos reales que muestren la influencia que la música ha tenido en las personas y en la sociedad.
- Profundiza en cómo los seres humanos percibimos e interpretamos la música, tanto desde una perspectiva científica como emocional. Haz énfasis en las regiones del cerebro involucradas y en lo que sucede en cada una de ellas cuando escuchamos música.
- Muestra ejemplos actuales de los beneficios que tiene la música en los seres humanos, desde aspectos psicológicos y emocionales, hasta su aplicación en la tecnología y en la creación musical.

**Tema 2** La banda sonora de mi vida y del mundo

### Notas para la enseñanza del tema

- Analiza cómo la música, a lo largo de la historia, ha sido un factor clave en el desarrollo de las sociedades. Establece ejemplos que vayan desde la prehistoria hasta los movimientos contemporáneos, donde la expresión artística cumple un papel importante en la búsqueda de objetivos sociales.
- Menciona canciones que han marcado momentos históricos y han servido como forma de protesta o impulso para manifestaciones sociales. Puedes introducir algunos géneros musicales vinculados a estos movimientos, aunque más adelante se profundizará en géneros y subgéneros.
- Describe cómo ha evolucionado la música en cada generación, desde la manera en que se consume hasta las ideas e identidades que se forman en torno a ella. Señala cómo, a través de la música, las personas pueden definir quiénes son. Puedes proponer actividades donde los estudiantes relacionen sus canciones favoritas con su visión del mundo y de sí mismos.

- Analiza el impacto de la música en las generaciones actuales a través de playlists y plataformas de streaming, que permiten conservar recuerdos musicales de forma accesible y duradera. Pregunta a los estudiantes qué escuchan con mayor frecuencia y por qué lo eligen.

### Tema 3 De la voz humana a la música por computadora

#### Notas para la enseñanza del tema

- Explica cómo la música ha evolucionado a lo largo de la historia, haciendo énfasis en sus orígenes con las primeras civilizaciones y el cómo el cuerpo y la percusión fueron claves para el desarrollo musical.
- La música tiene una historia larga y compleja, utiliza ejemplos de compositores y obras destacadas de cada siglo para poder aterrizar las características más esenciales de cada periodo musical. Así mismo, asegúrate de explicar el cómo la iglesia fue fundamental en el desarrollo de la música durante los primeros siglos hasta llegar a la creación de la música tonal como la conocemos hoy en día. Para este punto puedes dividir a los estudiantes por grupos y periodos musicales, realizando actividades de investigación y representación de cada periodo para aterrizar el contenido de forma didáctica.
- Muestra las herramientas tecnológicas que nos permiten actualmente poder crear música de forma rápida y sencilla, sin la necesidad de tener un conocimiento específico de teoría o práctica musical, así como las infinitas posibilidades que existirán en un futuro para poder producir, componer o hacer música. Motiva a los estudiantes a que puedan probar estas herramientas tecnológicas actuales y experimentar en ellas la música.

### Tema 4 El cuerpo humano como instrumento y los instrumentos musicales como sus extensiones

#### Notas para la enseñanza del tema

- Realiza ejercicios de rutinas de percusión corporal por grupos para demostrar la importancia del cuerpo humano como primer medio de expresión musical, además de promover la sincronización y experimentación sonora.
- Explica la importancia de la voz y el lenguaje en la creación musical, así como la evolución en la ejecución y los rangos vocales que existen. En este punto se recomienda poner ejemplos de canciones y cantantes que posean cada rango vocal, además de realizar un ejercicio práctico sencillo en el salón de clases en donde a través de un piano (puede ser digital) cada alumno pueda identificar en qué rango puede colocarse su propia voz.
- Utiliza ejemplos de canciones populares que utilicen las diferentes familias de instrumentos musicales. Si tocas algún instrumento o existe algún alumno que también lo haga, puedes pedir que los lleven al salón y explicar el funcionamiento de cada uno de ellos, así como las características que hacen que puedan pertenecer a una familia u otra.
- Para la actividad de este tema, recuerda utilizar BandLab, en donde a través de archivos MIDI, los estudiantes podrán explorar diferentes instrumentos a través de melodías ya hechas. Así mismo, comenzarán a manipular la plataforma para luego crear música de forma colaborativa. Introduce a los

estudiantes a comprender el funcionamiento general de la plataforma y el uso de las herramientas de edición más básicas.

### Tema 5 ¿De qué está hecha la música?

#### Notas para la enseñanza del tema

- Es importante que los estudiantes comprendan lo básico de la teoría musical, así como los elementos que componen una partitura, figuras musicales y las notas. Si bien no es una materia completamente de música, enfócate en realizar ejercicios sencillos en el pizarrón que permitan identificar estos elementos de forma general.
- Una vez explicados los fundamentos, se recomienda poder realizar ejercicios prácticos de lectura rítmica sencilla y de reconocimiento de notas a través de clave de sol. Esto ayudará a los estudiantes a establecer relaciones entre lo teórico y lo práctico.
- Entender el vocabulario musical es importante para poder expresarse de una manera más formal y musical, por lo que identificar cada elemento musical y aterrizarlo con ejemplos prácticos a través de canciones populares ayudará a los estudiantes a comprender mejor el tema.
- Se recomienda utilizar MuseScore para poder explicar a los estudiantes cómo se hace música de manera formal, además de explorar el programa para simular la creación de melodías con todos los elementos que se aprendieron en todo este tema.

### Tema 6 Ritmo, el motor de la naturaleza

#### Notas para la enseñanza del tema

- El ritmo es uno de los elementos fundamentales en la música, por lo que deberás asegurarte de que los estudiantes puedan comprenderlo desde actividades cotidianas en la vida hasta movimientos más estructurados y programados. En este punto puedes apoyarte de actividades ritmogramas o musicogramas para facilitar el entendimiento de este elemento en los estudiantes.
- Los estudiantes deberán comprender que el ritmo también influye en sus emociones y estados de ánimo, además que también es un fenómeno que se desarrolló de manera grupal. Utilizar actividades relacionadas con el baile, en donde cada canción tenga un BPM diferente, puede ayudarte a enfocar el ritmo en los pies y analizarlo desde una perspectiva de entretenimiento y emociones.
- Utiliza ejemplos de canciones con ritmos icónicos a lo largo de la historia, en el curso encontrarás algunos ejemplos, pero puedes ocupar diferentes géneros y canciones que más se adaptan a emociones y situaciones que desees comunicar a los estudiantes.

### Tema 7 La música como fenómeno colaborativo

#### Notas para la enseñanza del tema

- Asegúrate de que los estudiantes comprendan que la música tiene un fenómeno colaborativo de forma natural. En este punto puedes seleccionar varios ejemplos de videos en donde se muestren diferentes formas de hacer música, con el énfasis en agrupaciones y solistas.
- Es importante que los estudiantes analicen a las agrupaciones musicales más tradicionales que han existido en toda la historia, desde las famosas orquestas a las bandas contemporáneas de rock o jazz. Aquí puedes realizar actividades grupales, en donde cada equipo pueda representar a una banda en particular, identificando qué tipo de instrumentos la conforman y cuáles son las características peculiares que las hicieron importantes en el mundo.
- Las colaboraciones contemporáneas de música tienen al internet y la tecnología como eje central, por lo que utilizar la plataforma BandLab y generar un trabajo colaborativo en tiempo real permitirá a los estudiantes entender cómo crear y hacer música a través de nuevos enfoques.

## **Tema 8** Diferentes estilos de música, su relación con la diversidad cultural y conexión social

### **Notas para la enseñanza del tema**

- Es importante que los estudiantes pasen mucho tiempo trabajando directamente con el software de animación. Los tutoriales paso a paso ayudarán a asimilar las herramientas y funciones.
- Los ejercicios deben centrarse en animaciones reales que se puedan aplicar en un entorno de videojuego, como caminar, saltar, correr y otros movimientos de personajes.
- Los estudiantes deben presentar sus animaciones de forma regular para recibir retroalimentación tanto técnica como creativa de sus compañeros y del profesor.
- Los estilos y géneros musicales son esenciales en el desarrollo y entendimiento de la música. Es importante que los estudiantes identifiquen los géneros más famosos en el mundo, así como las variantes que se desarrollaron a través de estos. Puedes realizar una playlist con ejemplos musicales famosos de cada género y subgénero, así como realizar actividades que permitan a los estudiantes clasificar y reconocer qué caracteriza a cada género musical.
- Asegúrate de que los estudiantes puedan ligar el contexto social, cultural y político de cada género con la identidad de sus representantes y países de origen. Puedes elegir otros géneros que no estén en el curso con ejemplos audiovisuales de su impacto. De la misma forma, se recomienda hacer uso de mini series o documentales en donde se pueda evidenciar el impacto global de cada género.
- Realiza actividades relacionadas con el reconocimiento de los géneros con más impacto en la actualidad, sobre todo aquellos que representan a los estudiantes y la generación que posees. No dejes de lado las nuevas tendencias y coloca ejemplos reales de cómo la música se ha mezclado hasta llegar a tener nuevos sonidos y generaciones.
- Utiliza la plataforma BandLab para que los estudiantes puedan experimentar el hacer la base de un género tradicional o moderno, además de darle el toque personal de cada alumno en su creación musical.

## Tema 9 Creación musical: donde lo racional y emocional se fusionan

### Notas para la enseñanza del tema

- Introduce a los estudiantes a cada parte de la interfaz de Photoshop, asegurándose de que comprendan la función de cada sección.
- Los estudiantes deben trabajar en ejercicios prácticos donde utilicen las herramientas en un proyecto concreto, cómo crear un diseño de personaje, un fondo o un ítem de videojuego.
- Haz que los estudiantes personalicen la interfaz según sus necesidades para mejorar su flujo de trabajo, ajustando paneles y accesos directos.
- Presenta ejemplos de compositores (actuales y pasados) que utilicen diferentes procesos creativos para crear sus obras más famosas. Explica a los estudiantes cómo la música tiene una variedad infinita de poder ser creada, además de ser muy subjetiva e interactiva.
- Explica los fundamentos de la composición musical a lo largo de la historia, en donde la prueba y error, la composición estructurada y la improvisación sean la base de la mayoría de las obras realizadas. Puedes ocupar la plataforma BandLab para ejemplificar de forma práctica y realizar en tiempo real dentro del salón de clases cada una de estas formas de composición. Asegúrate de que los estudiantes entiendan la diferencia entre cada forma.
- Presenta nuevas herramientas de composición y creación musical, además de las vistas hasta ahora (BandLab y MuseScore). Puedes ocupar aplicaciones para celular o tabletas, además de ejemplos de software profesional o exploratorio a través de diferentes interfaces en internet.

## Tema 10 Todo lo que vibra y se propaga es sonido

### Notas para la enseñanza del tema

- Elige experimentos caseros que te permitan explicar los fundamentos del sonido, su transmisión a través de distintos medios y su propagación. Puedes utilizar ondas generadas en agua o visualizar la vibración del sonido con arroz o materiales similares colocados sobre una superficie vibratoria.
- Explica las propiedades físicas del sonido mediante ejemplos prácticos. Para la amplitud, puedes usar una aplicación móvil que mida decibeles y comparar la intensidad del sonido en diferentes espacios de la escuela. Para la velocidad del sonido, propone ejercicios de cálculo matemático. En el caso de la frecuencia, realiza dinámicas de escucha con materiales disponibles en YouTube, donde cada estudiante pueda identificar su rango auditivo.
- Muestra cómo la digitalización del sonido influye en su calidad. Compara distintos formatos de audio de una misma canción y escúchalos en clase para identificar las diferencias. Explica cómo se pierde información en los archivos de menor calidad. También puedes aprovechar las plataformas de *streaming* para analizar los distintos formatos de transmisión y su impacto en la experiencia auditiva.

**Tema 11** Proyecto final: idea y gestión del evento**Notas para la enseñanza del tema**

- A partir de este tema se comenzará a trabajar en el proyecto final. Recuerda que se trata de una actividad de varias semanas de duración, por lo que debe desarrollarse con detalle para lograr una presentación final que genere un impacto positivo.
- Asegúrate de definir con claridad la idea general con todos los estudiantes. El formato y el lugar de presentación son aspectos clave, al igual que la conformación de equipos funcionales con objetivos definidos.
- Indica a los estudiantes que este proyecto tiene un carácter sumativo y complementario. Cada semana deberán presentar avances para recibir retroalimentación que les permita mejorar su trabajo progresivamente.
- Anímalos a proponer ideas creativas y acompáñalos en el proceso de seleccionar la mejor opción como grupo. Puedes guiarlos mostrando ejemplos de videos o eventos que hayas organizado en el pasado.
- Revisa con cuidado el lugar donde se llevará a cabo el evento, ya sea un auditorio o un espacio abierto, pues de esta elección dependerán el tipo de equipo y los materiales que necesitarán para la presentación.

**Tema 12** Proyecto final: promoción, logística y presentación**Notas para la enseñanza del tema**

- Una vez establecidos los equipos de trabajo, guíalos para que elaboren una planificación semanal que contemple cada una de las etapas restantes del proyecto. Destaca la importancia de la logística y la organización en un evento musical, así como la necesidad de asignar roles específicos dentro de cada equipo para lograr un resultado óptimo.
- Ayuda a los estudiantes a identificar las estrategias de promoción que utilizarán para dar a conocer el evento. Esto incluye definir a los invitados, los números musicales que se presentarán y los medios de difusión, como *flyers* y redes sociales.
- Aclara que los equipos encargados de la logística pueden ser distintos a los que participen en la ejecución musical. Asegúrate de que todos comprendan que el evento requiere resolver múltiples aspectos, y que cada uno es responsable de una parte fundamental del resultado final.
- Acompaña a los estudiantes en la elaboración de un plan de ensayos. Estos pueden realizarse dentro del aula para que presenten sus avances y reciban retroalimentación tanto del docente como de sus compañeros antes del evento.
- Organiza un seguimiento posterior al evento. Esto incluye recopilar retroalimentación de los asistentes mediante encuestas digitales, así como documentar el proceso con fotografías y videos. Explica cómo diseñar una encuesta sencilla y forma un equipo encargado de los medios digitales para registrar y preservar el trabajo realizado.



## Evidencia

### Avance 1

Recuerda entregar instrucciones claras y estructuradas para que los estudiantes puedan organizar el evento paso a paso. En los temas 11 y 12 encontrarás actividades sugeridas para coordinar a los equipos de trabajo y definir los entregables individuales de cada semana. Es fundamental que comuniqués a los estudiantes que ellos son responsables al cien por ciento de su evento, y que se espera una mejora continua en su trabajo semana tras semana.

Durante el desarrollo del proyecto, organiza revisiones periódicas en las que cada equipo presente sus avances, reciba retroalimentación y realice los ajustes necesarios para el evento final. Establece un cronograma de ensayos dentro del aula que permita pulir tanto los aspectos musicales como los elementos de presentación escénica.

Motiva a los estudiantes a mantener la coherencia con la idea inicial del evento. Aunque esta puede evolucionar con el paso de las semanas, es importante que la presentación final conserve una línea conceptual sólida, basada en los fundamentos trabajados desde la semana 11. Anímalos a ser creativos, a arriesgarse en lo escénico y lo musical, y a disfrutar la experiencia, con el objetivo de crear una presentación única y memorable para ellos y su audiencia.



## Entrega final

Para la entrega final, es importante recordarle al alumno que esta es una continuación del avance de proyecto.

La entrega final es la presentación de su evento el día que se haya acordado previamente. Todo el trabajo realizado desde la semana 11 será de gran importancia para poder tener los resultados esperados.

Asegúrate de que los alumnos puedan tomar videos y fotografías como evidencia del evento para posteriormente poder evaluar de forma grupal el desempeño final del evento.

Es importante que el alumno documente todo el proceso de creación de su evento, desde la planificación inicial hasta el momento de cierre en el escenario. Además, recuerda realizar una autoevaluación individual del desempeño realizado durante toda la planeación hasta la presentación final. El objetivo final del evento es aplicar todos los conocimientos del curso y presentarlos de manera práctica, divertida y creativa. Motiva a los estudiantes a disfrutar de su evento en cada etapa.

