



Guía para el profesor

Lectura y Redacción

Clave: BSHU1002



Índice

Información general del curso.....	1
Metodología	1
Evaluación.....	4
Bibliografía.....	4
Tips importantes.....	5
Temario	6
Notas de enseñanza	6
Evidencia final	18



Información general del curso

Modalidades

- Clave banner: **BSHU1002**
- Modalidad: presencial

Competencia del curso

Desarrolla habilidades relacionadas con el lenguaje para hacer más eficiente su expresión oral y escrita en diversos contextos.



Metodología

Características del curso

- El curso se imparte con la técnica didáctica de **Aula Invertida**.
- Tiene una competencia y una evidencia final.
- Está conformado por dos módulos distribuidos en 12 temas que integran su contenido.
- Posee un examen intermedio, correspondiente a los primeros 6 temas que integran el módulo 1.
- Se desarrollan actividades dentro del aula (individuales o en equipo).
- Posee un proyecto (evidencia) final que en donde todas las actividades realizadas desde ese momento serán sumativas y complementarias hasta llegar al evaluable de evidencia y examen final.
- La intención de la evidencia final es trabajarla a detalle, recibiendo retroalimentación constante por parte del docente y los alumnos, con el objetivo de presentar un proyecto creativo y entretenido.

Estructura del curso



Semana	Tema	Actividad	Ponderación
1	Tema 1. La comunicación eficiente	Actividad 1	3
2	Tema 2. Comunicación y tecnología	Actividad 2	3
3	Tema 3. Lengua y habla	Actividad 3	3
4	Tema 4. El lenguaje	Actividad 4	3
5	Tema 5. La lectura: la llave del imaginario	Actividad 5	3
6	Tema 6. Validación de fuentes de información	Actividad 6	3
	Valoración de avance 1		0
7	Examen intermedio		15
8	Tema 7. Recuperación de información de textos	Actividad 7	4
9	Tema 8. Redacción de textos: la aventura de escribir	Actividad 8	4
10	Tema 9. El ensayo	Actividad 9	4
11	Tema 10. Tipos de ensayo	Actividad 10	4
12	Tema 11. Redacción de un ensayo	Actividad 11	4
13	Tema 12. Redacción final del ensayo	Actividad 12	4
14	Evidencia final		13
	Valoración de avance 2		0
15	Examen final		30

Modelo didáctico

Este curso se desarrolla bajo la metodología de **Aula Invertida**, un enfoque pedagógico que promueve el aprendizaje activo y la autonomía del estudiante. A través de esta metodología, se busca optimizar el tiempo en el aula, permitiendo que los estudiantes lleguen preparados para la aplicación práctica del conocimiento, mientras el docente guía y retroalimenta su aprendizaje en un entorno de interacción y construcción conjunta del conocimiento.

Estrategias didácticas

Los estudiantes revisarán previamente los materiales de estudio, los cuales estarán disponibles en la plataforma de aprendizaje virtual. Durante la sesión presencial, el docente verificará la comprensión del material a través de preguntas o actividades diagnósticas, aclarará dudas y explicará instrucciones clave para la actividad a

realizar en el aula. Las actividades prácticas, diseñadas para reforzar los conceptos estudiados, se llevarán a cabo en equipo o de manera individual bajo la supervisión y orientación del docente. Al finalizar, los productos de aprendizaje deberán ser entregados en la plataforma de aprendizaje virtual para su evaluación y retroalimentación.

Modalidad de enseñanza

Este curso se imparte en **modalidad presencial**, lo que permite un aprendizaje dinámico, colaborativo y centrado en la participación activa de los estudiantes en el aula.

Recursos de aprendizaje

Los libros de texto y materiales obligatorios se encuentran detallados en la sección **Bibliografía**. Además, al finalizar cada tema, los estudiantes contarán con un listado de **palabras clave** que les permitirá profundizar en los conceptos a través de la consulta de fuentes confiables en internet y el uso de herramientas de inteligencia artificial para reforzar su comprensión y ampliar su conocimiento.

Evaluación del aprendizaje

El desempeño del estudiante será medido a través de una combinación de **actividades, exámenes, proyectos y retos**, diseñados para evaluar la aplicación del conocimiento y el desarrollo de competencias clave. Todas las actividades cuentan con una **rúbrica de evaluación**, disponible en la plataforma Canvas, y recibirán **retroalimentación directa del docente** para favorecer la mejora continua del aprendizaje. Las fechas y detalles específicos de cada evaluación pueden consultarse en la sección **Calendario del curso**.

Rol del estudiante y del docente

- **Estudiante:** se espera que participe de manera activa en las sesiones presenciales, realice el autoaprendizaje previo mediante la revisión del material, colabore en actividades de equipo y entregue sus productos en tiempo y forma en la plataforma **Canvas**.
- **Docente:** su papel es el de **facilitador** del aprendizaje, brindando explicaciones, resolviendo dudas, proporcionando retroalimentación oportuna y guiando a los estudiantes en la aplicación de los conceptos en el aula.

Dinámica de trabajo y cronograma

El curso sigue una estructura clara y organizada de actividades, evaluaciones y sesiones presenciales. Toda la información sobre la programación de los temas y actividades se encuentra disponible en la sección **Calendario del curso**, donde los estudiantes podrán consultar fechas clave y planificar su aprendizaje de manera efectiva.

Guía de impartición

Para asegurar la correcta implementación del curso, el docente cuenta con una **Guía de impartición**, un documento que contiene información clave sobre la planificación y desarrollo de las sesiones. Esta guía incluye detalles sobre las estrategias de enseñanza recomendadas, actividades sugeridas, criterios de evaluación y lineamientos para la retroalimentación. Su propósito es proporcionar una estructura clara que facilite la impartición del curso y garantice la alineación con los objetivos de aprendizaje establecidos.



Evaluación

Elemento	Evaluables	Puntos
1	Actividad 1	3
2	Actividad 2	3
3	Actividad 3	3
4	Actividad 4	3
5	Actividad 5	3
6	Actividad 6	3
	Valoración de avance 1	0
7	Examen intermedio	15
8	Actividad 7	4
9	Actividad 8	4
10	Actividad 9	4
11	Actividad 10	4
12	Actividad 11	4
13	Actividad 12	4
14	Evidencia final	13
	Valoración de avance 2	0
15	Examen final	30
	Total	100



Bibliografía

Libro de texto

- ➔ Bárcenas, J., y García, K. (2022). *Teoría y práctica de la lectura y la escritura en el bachillerato*. México: Universidad Autónoma de Querétaro. Recuperado de <https://fondoeditorial.uaq.mx/teoria-y-practica-de-la-lectura-y-la-escritura-en-el-bachillerato-8ezh2.html>

Libros de apoyo

- ➔ Sánchez, M., y Yépez, M. (2015). *Taller de Lectura y Redacción I*. México: Secretaría de Educación Pública.
- ➔ Zarzar, C. (2019). *Taller de lectura y redacción I* (4ª ed.). México: Patria.



Tips importantes

- Material de capacitación en la plataforma tecnológica Canvas
- Tutorial digital para profesores: <https://bit.ly/2SbMaNK>

- Tutorial digital para alumnos: <https://bit.ly/35lBnP6>
- **¿En dónde o a quién reporto un error detectado en el contenido del curso?**

Lo puedes reportar a la cuenta atencioncursos@servicios.tecmilenio.mx, pero te pedimos que también reportes sugerencias para el contenido y actividades del curso.

- **¿Quién me informa de la cantidad de sesiones y tiempo de cada sesión en las semanas?**

El coordinador docente te debe proporcionar esta información.

- **¿En qué semanas se aplican los exámenes parciales y el examen final?**

Consulta con tu coordinador docente los calendarios de acuerdo con la modalidad de impartición.

- **¿Tengo que capturar las calificaciones en banner y en la plataforma educativa?**

Sí, es importante que captures calificaciones en la plataforma para que los alumnos estén informados de su avance y reciban retroalimentación de parte tuya de todo lo que realizan en el curso. En banner es el registro oficial de las calificaciones de los alumnos.



Temario

Tema	
Módulo 1	Explorando las bases de la sociedad
1	La comunicación eficiente
2	Comunicación y tecnología
3	Lengua y habla
4	El lenguaje
5	La lectura: la llave del imaginario
6	Validación de fuentes de información
Módulo 2	Instituciones, ciudadanía y cambio social
7	Recuperación de información de textos
8	Redacción de textos: la aventura de escribir
9	El ensayo
10	Tipos de ensayo
11	Redacción de un ensayo
12	Redacción final del ensayo



Notas de enseñanza

Tema 1

La comunicación eficiente

Inicio del tema

Se sugiere iniciar la sesión compartiendo una anécdota breve sobre un malentendido común, con el propósito de introducir la importancia de la comunicación eficiente. Se invita al grupo a compartir ejemplos de situaciones en las que su mensaje no fue comprendido como esperaban.

Exploración del subtema 1.1

Se presentan los elementos del proceso de comunicación utilizando el ejemplo de Mariana y su equipo. Posteriormente, se solicita a los estudiantes identificar estos elementos en una situación real que hayan vivido recientemente.

Pueden compartir su ejemplo en voz alta o escribirlo en una tarjeta para intercambiarlo con un compañero.

Exploración del subtema 1.2

Se organiza una dinámica de mímica en la que el grupo representa emociones o mensajes sin utilizar palabras, y el resto interpreta su significado.

A continuación, se comparan las ventajas y limitaciones de la comunicación oral, gestual y escrita, a partir de experiencias cotidianas del alumnado.

Exploración del subtema 1.3

Se simula una situación en la que interviene algún tipo de “ruido” comunicativo, como sonidos de fondo o distracciones visuales, mientras se transmite un mensaje.

Se reflexiona con el grupo sobre qué tipo de interferencia afectó más el proceso y cómo pudo haberse evitado.

Cierre y reflexión

Se concluye con una lluvia de ideas sobre acciones para mejorar la comunicación en el entorno escolar y personal. Las propuestas se relacionan con los elementos revisados durante el tema, con el fin de reforzar su aplicación práctica.

Tema 2

Comunicación y tecnología

Inicio del tema

Se puede iniciar la sesión mostrando dos imágenes contrastantes al grupo: una carta manuscrita y una conversación por WhatsApp. A partir de ello, se plantea una pregunta detonadora: ¿Cuál prefieres usar y por qué? Esta actividad permite introducir el tema de la evolución en las formas de comunicación.

Exploración del subtema 2.1

Se organiza una dinámica llamada “antes y ahora”. El grupo se divide en equipos, a los que se asigna una situación específica (realizar un trabajo escolar, felicitar a alguien, pedir ayuda).

Un equipo explica cómo se resolvía dicha situación anteriormente y el otro, cómo se resuelve actualmente.

Se concluye con una reflexión sobre la economía del lenguaje y la importancia de una escritura adecuada, incluso en entornos digitales.

Exploración del subtema 2.2

Se solicita a los estudiantes elaborar un inventario personal de los dispositivos electrónicos (gadgets) y aplicaciones (widgets) que utilizan diariamente. Posteriormente, se comparan los resultados en parejas y se reflexiona sobre el nivel de dependencia tecnológica.

Como cierre, se genera un breve debate con la siguiente pregunta: ¿Tener más dispositivos facilita o complica la vida?

Exploración del subtema 2.3

Se crean estaciones de trabajo en el aula. En cada estación, los estudiantes analizan la función de un medio digital específico, como el correo electrónico, el blog, WhatsApp, X (anteriormente Twitter) o la videollamada.

En equipo, discuten sus ventajas, retos y el uso responsable de dichos medios. Finalmente, cada grupo presenta un resumen de su análisis al resto del grupo.

Cierre y reflexión

Se concluye con una pregunta proyectiva: ¿Cómo se imagina la comunicación del futuro?

Se promueve la redacción de una opinión breve, que puede plasmarse en un blog ficticio o en un mural digital colectivo.

Tema 3**Lengua y habla****Inicio del tema**

Se puede comenzar la sesión con una dinámica rápida. Se menciona una palabra común (por ejemplo, “computadora”) y se solicita a varios estudiantes que indiquen cómo se dice en otra lengua que conozcan o en alguna variedad regional.

Posteriormente, se reflexiona con el grupo sobre cómo esta diversidad lingüística enriquece la comunicación.

Exploración del subtema 3.1

Se explica la diferencia entre lengua y habla utilizando ejemplos cotidianos: la lengua como sistema

compartido y el habla como expresión individual.

Se solicita al grupo representar una misma idea (por ejemplo, “tengo hambre”) utilizando distintos estilos: formal, informal o con variantes regionales. Luego, se analizan en colectivo los matices de cada forma de expresión.

Exploración del subtema 3.2

Se utiliza la tabla de variedades sociales como base para crear perfiles ficticios (edad, nivel educativo, región, entre otros). En equipos, los estudiantes redactan una breve conversación entre dos perfiles distintos y comentan cómo sus diferencias afectan la forma de comunicarse.

Exploración del subtema 3.3

Se realiza una dramatización en la que un mismo mensaje debe expresarse en dos contextos diferentes (por ejemplo, pedir permiso en casa y en una reunión con un directivo escolar).

Se solicita al grupo que elija conscientemente el registro lingüístico adecuado (formal o informal) y justifique sus decisiones ante el grupo.

Cierre y reflexión

Se finaliza con la siguiente pregunta clave: ¿Cómo puedes adaptar tu forma de hablar sin perder tu identidad?

Se invita a los estudiantes a escribir una breve reflexión sobre su estilo comunicativo y cómo podría ajustarse para mejorar su interacción en diferentes contextos.

Tema 4

El lenguaje

Inicio del tema

Se puede iniciar la sesión con la siguiente pregunta dirigida al grupo: ¿Cuál fue la última palabra que usaron y que solo sus amistades comprenden?

Se escribe la palabra en el pizarrón y se analiza su tipo de lenguaje. Esta actividad permite conectar con la idea de que el lenguaje está en constante transformación y presenta múltiples formas de expresión.

Exploración del subtema 4.1

Se explica el concepto de lenguaje mediante comparaciones claras, como entenderlo como un sistema, y el habla como su uso individual.

Se invita a los estudiantes a compartir ejemplos de situaciones en las que el lenguaje haya sido clave para expresar emociones o resolver conflictos cotidianos.

Exploración del subtema 4.2

Se organizan estaciones temáticas con tarjetas que representen diferentes tipos de lenguaje, como el oral, kinestésico, visual, entre otros.

En cada estación, el grupo interpreta el mensaje y lo vincula con el tipo de lenguaje correspondiente. Luego, se reflexiona sobre cuál predomina en su entorno digital y familiar.

Exploración del subtema 4.3

Se solicita al grupo que lleve ejemplos reales de jerga, jerigonza, modismos o ciberlenguaje que hayan escuchado o utilizado recientemente.

Se clasifican en colectivo y se analizan su origen, función y significado.

Esta actividad puede utilizarse como insumo para la Actividad 4 y la elaboración de un minidiccionario.

Cierre y reflexión

Se invita a los estudiantes a redactar una breve opinión sobre cómo ha cambiado su forma de comunicarse en los últimos años.

Esta reflexión se relaciona con la importancia de elegir conscientemente el tipo de lenguaje adecuado según el contexto en el que se emplea.

Tema 5**La lectura: la llave del imaginario****Inicio del tema**

Se puede comenzar la sesión con la pregunta dirigida al grupo: ¿Qué fue lo último que leíste por gusto? Se invita a compartir respuestas y se comenta cómo cada lectura contribuye a construir imágenes mentales y activar recuerdos. Este diálogo permite vincular el tema con la lectura como una llave para acceder tanto al mundo interior como al exterior.

Exploración del subtema 5.1

Se explica el proceso de lectura utilizando un fragmento literario breve, como uno de Mario Benedetti. Se guía al grupo paso a paso a través de las fases del proceso lector: percepción, comprensión, interpretación, reacción e integración.

A continuación, se realiza una lectura colectiva y se solicita identificar cada fase del proceso mediante una tabla de análisis.

Exploración del subtema 5.2

Se muestran ejemplos breves de textos informativos, como una noticia, y de textos literarios, como un cuento. En parejas, el estudiantado identifica el propósito, el tipo de lenguaje utilizado y los efectos que produce en el lector.

Posteriormente, se organiza una lluvia de ideas sobre las preferencias lectoras del grupo y sus razones.

Exploración del subtema 5.3

Se comparten fragmentos de textos científicos y tecnológicos. Se solicita que subrayen los tecnicismos o palabras clave presentes. Luego, en equipos, se propone reescribir un fragmento utilizando un lenguaje cotidiano.

Se reflexiona colectivamente sobre cómo cambia la comprensión del contenido según el tipo de texto y su nivel de especialización.

Cierre y reflexión

Se invita a redactar una minicarta dirigida a una persona cercana, en la que se recomiende un texto que haya sido significativo. Esta actividad permite vincular lo emocional con lo académico, promoviendo la lectura como una práctica de vida más allá del ámbito escolar.

Tema 6**Validación de fuentes de información****Inicio del tema**

Se puede iniciar la sesión con una pregunta provocadora: ¿Alguna vez se ha utilizado un dato de internet sin verificar si era cierto?

Se muestran dos titulares, uno verdadero y otro falso, y se solicita al grupo identificar cuál es confiable y justificar por qué. Esta actividad permite introducir la importancia de validar las fuentes de información.

Exploración del subtema 6.1

Se explican los tipos de fuentes utilizando ejemplos reales, como un libro impreso, un blog, un video o un periódico digital.

Se invita al grupo a clasificar una lista de recursos en fuentes primarias, secundarias o terciarias, y en físicas o digitales.

Se recomienda usar tarjetas o imágenes para hacer más dinámica la actividad.

Exploración del subtema 6.2

Se presentan los criterios de validación mediante una lista de cotejo. A cada equipo se le asigna un sitio web o un artículo breve para evaluar.

Después, se solicita que compartan su análisis y justifiquen si la fuente consultada es confiable o no.

Exploración del subtema 6.3

Se muestran ejemplos de citas textuales, paráfrasis y referencias en formato APA.

Se proporciona un texto breve para que el grupo practique la citación en ambas formas.

Durante el ejercicio, se refuerza la diferencia entre copiar y plagiar, y se explican estrategias para evitarlo.

Cierre y reflexión

Se solicita redactar una breve reflexión con base en la pregunta: ¿Por qué es importante citar correctamente y validar las fuentes utilizadas?

Se comenta con el grupo que aprender a hacerlo adecuadamente no solo es un requisito académico, sino también una muestra de honestidad intelectual.

Tema 7**Recuperación de información de textos****Inicio del tema**

Se presenta una hoja con casi todo el texto subrayado y se plantea la siguiente pregunta al grupo:

¿Alguna vez ocurrió algo similar al intentar hacer un resumen?

Se realiza una breve lluvia de ideas sobre por qué es difícil identificar solo lo esencial, y se destaca la importancia de aprender a distinguir las ideas clave y organizar la información de manera estructurada.

Exploración del subtema 7.1

Se proporciona un párrafo breve (puede utilizarse uno de Franz Kafka) y se guía paso a paso al grupo para identificar el número de párrafos, la idea principal y las ideas secundarias.

Se utiliza un código de colores en el pizarrón: uno para la idea central y otro para los apoyos.

Se invita a aplicar las estrategias sugeridas por la SEP para reforzar este análisis.

Exploración del subtema 7.2

Se muestran ejemplos reales de tres organizadores gráficos: mapa conceptual, mapa mental y cuadro sinóptico. Se divide al grupo en tercias, y cada equipo trabaja con el mismo texto utilizando un organizador distinto.

Luego, se comparan los resultados y se reflexiona sobre cuál de los organizadores se adapta mejor al estilo de aprendizaje de cada uno.

Práctica activa

Se asigna un artículo breve y se solicita realizar una lectura con propósito. Después, cada estudiante elige el organizador gráfico que prefiera para sintetizar la información.

Se anima a utilizar colores, imágenes o dibujos, especialmente en el caso de los mapas mentales.

Cierre y reflexión

Se concluye con la frase: “El mejor mapa no es el más bonito, sino el que ayuda a comprender.”

Se invita a compartir cuál organizador resultó más útil y por qué.

Se refuerza la idea de que esta habilidad es clave para estudiar de manera efectiva, comprender textos y exponer ideas con mayor claridad.

Tema 8

Redacción de textos: la aventura de escribir

Inicio del tema

Se comienza con una pregunta breve dirigida al grupo: ¿Cuál es la diferencia entre un resumen, una síntesis y una paráfrasis?

Se anotan las respuestas en el pizarrón y se retoman al final de la sesión.

Se explica que el propósito del tema es reconocer cuándo y cómo utilizar cada forma de redacción según el objetivo comunicativo.

Exploración del subtema 8.1 – Resumen

Se muestra un texto breve y se realiza en conjunto un resumen guiado.

Se resalta la importancia de conservar las ideas del autor de forma objetiva y con una estructura lógica (introducción, desarrollo y conclusión).

Se propone que el estudiantado redacte un resumen a partir de un párrafo de su elección, respetando un límite del 25 % del texto original.

Exploración del subtema 8.2 – Síntesis

Se comparte un texto y se solicita expresar, con palabras propias, lo que se ha comprendido.

Se explica cómo integrar un punto de vista personal sin perder el enfoque del autor.

Se pide redactar una síntesis breve e identificar la macroproposición que organiza el contenido.

Exploración del subtema 8.3 – Paráfrasis

Se escribe una frase reconocible en el pizarrón y se solicita reformularla sin alterar su significado.

Se comparan los resultados y se analiza cuáles paráfrasis respetan mejor la idea original.

Se refuerza el uso de sinónimos y la reestructuración del mensaje como elementos clave para una paráfrasis adecuada.

Cierre y reflexión

Se solicita completar un cuadro comparativo que incluya las características, el propósito y los pasos de cada técnica.

Se regresa a la pregunta inicial y se permite que el grupo corrija o amplíe sus respuestas.

Se invita a practicar en casa la técnica que represente mayor dificultad.

Tema 9

El ensayo

Inicio del tema

Se plantea la siguiente pregunta al grupo: ¿Qué diferencia a un ensayo de una simple opinión?
 Se utilizan las respuestas del grupo para introducir la idea de argumentar con base en evidencia, manteniendo una estructura clara y una voz personal fundamentada.
 Se comparten ejemplos breves de ensayos escolares y se destaca su valor formativo.

Exploración del subtema 9.1 – Definición

Se expone la definición formal del ensayo, con base en autores como Castillo y Gutiérrez, así como en el Tecnológico de Monterrey.
 Se resalta la libertad temática y el uso de referencias.
 Se solicita al estudiantado elegir un tema de interés personal y justificar brevemente por qué considera que vale la pena escribir sobre él.
 Esta actividad establece desde el inicio una conexión personal con el proceso de redacción.

Exploración del subtema 9.2 – Características

Se proyecta o entrega una lista de características del ensayo.
 En parejas, se revisa un ensayo modelo (breve) y se identifican las características presentes en el texto.
 Se invita a discutir qué elementos lo hacen persuasivo o convincente, haciendo énfasis en la importancia de la voz del autor y las estrategias argumentativas utilizadas.

Exploración del subtema 9.3 – Estructura

Se presenta el esquema IDC (introducción, desarrollo, conclusión) y se explican sus secciones mediante ejemplos.
 Se solicita redactar una introducción tentativa que contenga una tesis clara.
 En sesiones posteriores, se desarrollará el cuerpo del texto y se finalizará con la conclusión, utilizando recursos como citas, preguntas o resúmenes.

Cierre y reflexión

Se finaliza con un cuadro de autoevaluación que incluya preguntas como: ¿La tesis es clara?, ¿se utilizan argumentos variados?, ¿existe coherencia estructural?, ¿las citas se aplican correctamente?
 Se anima a compartir en voz alta algún desafío enfrentado durante la actividad y una estrategia que haya resultado útil para superarlo.

Tema 10

Tipos de ensayo

Inicio del tema

Se plantea la siguiente pregunta al grupo: ¿Todos los ensayos se escriben igual?

Se presentan tres fragmentos breves (uno argumentativo, uno literario y uno académico) sin mencionar a qué tipo corresponden.

Se solicita que se comparen y se identifiquen diferencias. Esta actividad funciona como detonador para introducir los tres tipos de ensayo.

Exploración del subtema 10.1 – Ensayo argumentativo

Se define y ejemplifica este tipo de ensayo.

Se subraya su finalidad persuasiva, el uso de una tesis clara y argumentos sólidos.

En parejas, se redacta una tesis polémica y se bosquejan tres argumentos para defenderla.

Se refuerza la importancia de citar fuentes confiables.

Exploración del subtema 10.2 – Ensayo literario

Se explica que este ensayo se basa en obras literarias y permite mayor libertad expresiva.

Se lee un fragmento breve con estilo poético o con tono humorístico.

Después, se solicita elegir una obra conocida (cuento, canción o película) y redactar un primer párrafo con un enfoque subjetivo y creativo.

Exploración del subtema 10.3 – Ensayo académico

Se enfatiza que este tipo exige mayor rigor estructural y uso de lenguaje formal.

Se propone una tabla comparativa entre los tres tipos de ensayo, con criterios como propósito, tono, estructura y citación.

Posteriormente, se solicita elegir el tipo de ensayo que se prefiere redactar y justificar la elección.

Cierre y reflexión

Se solicita redactar una reflexión breve en respuesta a la pregunta: ¿Qué tipo de ensayo refleja mejor mi forma de pensar y por qué?

Se refuerza la importancia de adaptar la voz y la forma del ensayo al contexto y al propósito comunicativo.

Tema 11

Redacción de un ensayo

Inicio del tema

Se plantea la siguiente pregunta al grupo: ¿Qué tema resulta tan apasionante que podría escribirse un ensayo sobre él?

Se invita a compartir ideas de manera espontánea mediante una lluvia rápida.

Esta dinámica permite explicar que la elección de un buen tema constituye el primer paso hacia una redacción convincente.

Exploración del subtema 11.1 – Elección del tema

Se solicita que cada estudiante proponga tres temas de interés personal y formule una hipótesis inicial para cada uno.

Posteriormente, con base en la técnica de Lara (pregunta + sí/no + ¿por qué?), se elige el tema más viable y se redacta un título llamativo.

Esta actividad facilita la delimitación del enfoque del ensayo y el planteamiento del problema.

Exploración del subtema 11.2 – Búsqueda de información

Se entrega una guía breve para validar fuentes.

Se asigna la tarea de localizar tres recursos confiables (libro, artículo y sitio web) y extraer una cita útil de cada uno.

Se enfatiza que las citas deben representar un máximo del veinte por ciento del texto.

Se organiza una sesión en binas para compartir y analizar las citas seleccionadas.

Exploración del subtema 11.3 – Planteamiento de la tesis

Se expone que la tesis constituye la base estructural del ensayo.

Se solicita redactar una tesis breve, clara y personal, sin influencias externas en la etapa inicial.

Después, los textos se comparan en parejas y se ajustan con base en la retroalimentación.

Se indica que esta tesis orientará la construcción de los argumentos y el desarrollo del texto.

Cierre y reflexión

Se concluye con una actividad de autoevaluación rápida a partir de las siguientes preguntas:

¿Mi tema es específico?, ¿mi postura resulta clara?, ¿las fuentes consultadas son válidas?, ¿la tesis es directa y coherente?

Se motiva al grupo a iniciar el borrador del ensayo con seguridad y autenticidad, recordando que escribir también implica pensar.

Tema 12**Redacción final del ensayo****Inicio del tema**

Se inicia con una reflexión: "¿Qué dice de una persona un ensayo bien escrito?"

Se explica que este tema permitirá concluir el proceso mediante una redacción pulida, ordenada y coherente, garantizando que lo comunicado refleje con fidelidad el pensamiento y el esfuerzo académico.

Exploración del subtema 12.1 – Formato

Se proyecta o entrega un esquema visual con los elementos obligatorios: título, resumen, palabras clave, estructura (introducción, desarrollo, conclusión) y referencias en formato APA.

Se solicita al alumnado revisar si su ensayo preliminar incluye estos aspectos y marcar con colores los elementos que aún no se integran.

Exploración del subtema 12.2 – Introducción y 12.3 – Conclusión

Se aclara que ambas se redactan al final del proceso de escritura.

Se pide elaborar una introducción centrada en el problema, su relevancia y la postura asumida, utilizando frases atractivas y claras.

Posteriormente, se orienta al grupo para redactar una conclusión que retome la tesis, exponga de forma breve los hallazgos y cierre con una reflexión o implicación futura.

Exploración del subtema 12.4 – Corrección gramatical y revisión final

Se organiza una actividad de revisión cruzada en parejas.

Cada estudiante revisa el ensayo de otra persona con apoyo de una lista de verificación que incluya ortografía, sintaxis, referencias, estructura y claridad.

Se concluye con una autoevaluación y la relectura final del propio texto antes de entregar la versión definitiva.

Cierre y reflexión

Se solicita escribir una frase que resuma cómo ha cambiado la manera de redactar desde el inicio del curso.

Se felicita al grupo por haber concluido el proyecto y se recuerda que el ensayo representa una expresión de su voz crítica e informada.



Evidencia final

Nombre: Ensayo

Objetivo: revisar el ensayo elaborado que exprese con claridad una postura crítica y fundamentada sobre una problemática de interés, integrando una introducción precisa, un desarrollo estructurado con argumentos sólidos respaldados por fuentes confiables y una conclusión reflexiva con proyección a futuro. El estudiante aplicará técnicas avanzadas de redacción, validación de información, uso correcto del lenguaje formal y normas de citación en formato APA, demostrando coherencia, corrección gramatical y dominio del proceso escritural completo desde la planificación hasta la revisión final.

Instrucciones

1. Revisa la introducción de tu ensayo y asegúrate de que incluya: la explicación de la problemática a tratar, la pregunta detonante que guiará el ensayo y un planteamiento claro y detallado de tu postura.
2. En el desarrollo del ensayo, incorpora tu explicación sobre la problemática y los argumentos que respaldan tu postura. Recuerda presentar al menos tres argumentos, así como cifras e información que validen tu punto de vista y dos citas de autores dentro del texto, conforme al formato APA.
3. La conclusión debe cerrar el tema, presentando una proyección futura del problema abordado. Su extensión será de tres párrafos e incluirá al menos tres referencias en formato APA.
4. Verifica el uso adecuado de tecnicismos y términos relacionados con el tema. Asegúrate de que las oraciones estén redactadas con una estructura clara de sujeto y predicado. Emplea sinónimos para evitar repeticiones innecesarias y elimina la cacofonía. Revisa que no existan errores ortográficos ni de puntuación.
5. Utiliza el siguiente listado de verificación y marca los elementos que ya se encuentran presentes en tu ensayo.



Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Nivel de desempeño			%
	Altamente competente 100%-86%	Competente 85%-70%	Aún sin desarrollar la competencia 69%-0%	
1. Introducción del ensayo	20-18	17-15	14-0	20
	La introducción está redactada en 3 párrafos y contiene el planteamiento del problema y la pregunta detonadora con su postura acerca del tema.	La introducción está redactada en 2 párrafos y le falta alguno de los elementos que la componen.	La introducción está redactada en un párrafo y le faltan dos elementos de los 3 que la componen.	
2. Desarrollo del ensayo	40-25	25-15	15-0	40
	El desarrollo debe tener una extensión de 2 páginas, con al menos 3 argumentos y 2 citas de autores en formato APA.	El desarrollo tiene una extensión menor a 2 páginas, se presentan solo 2 argumentos o se incluye una sola cita de autores.	El desarrollo tiene una extensión menor a 1 página, se incluye un solo argumento o no se tienen citas de autores.	
3. Conclusión del ensayo	20-18	18-15	15-0	20
	La conclusión de 3 párrafos incluye un cierre adecuado a la postura del alumno, se contesta la pregunta detonadora y presenta una proyección a futuro del problema planteado.	La conclusión es menor a 3 párrafos y le falta alguno de los elementos que la componen.	La conclusión es de un párrafo y le faltan dos elementos de los que la componen.	
4. Referencias bibliográficas	20-18	17-15	14-0	20
	Se enlistan al menos 3 referencias bibliográficas que se consultaron para el ensayo, en formato APA y ordenadas alfabéticamente.	Se enlistan solo 2 referencias bibliográficas o las 3 enlistadas no respetan el formato APA.	Solo se coloca una referencia bibliográfica o se omite este apartado en el ensayo.	
Total				100%

Entregable

Ensayo escrito.